

Volume 9
Issue-6
June 2021

ISSN 2395- 5066

AU FAIT

(EXPERTISE)

A Research Journal of Innovative Teaching Techniques & Skill Development

Frequency : Monthly

Discipline :- Languages, Fine Arts

An Initiative by SRSS SKILL DEVELOPMENT CENTRE

Our Branches

**Shri JJTU Skill Development Centre
(Jhunjhunu)**



**SPDT Skill Development Centre
(Mumbai)**



Published by:

**Shri Jagdishprasad Jhabarmal
Tibrewala University**

Vidhyanagari, Jhunjhunu-churu Road
Chudela, Distt.-Jhunjhunu(Raj.)-333001

AU FAIT- ISSN 2395-5066

ISSN 2395- 5066

AU FAIT

(EXPERTISE)

*Frequency : Monthly
Discipline :- Languages, Fine Arts*

EDITOR-IN CHIEF

Dr. Vanashri Valecha

EDITORIAL BOARD

Dr. Kuldeep Sharma

Dr. Shaktidan Charan

Dr. Noopur Gupta

Dr. Ananta Shandliya

PEER REVIEW COMMITTEE

Dr. Aruna Swami

Dr. Chandralekha Sharma

Dr. Savita Sangwan

Dr. Vandana Tiwari

Dr. Satkala Bajiya

Dr. Ravinder Kumar Bhojak

Dr. Madanlal Rajyora

FROM THE CHIEF EDITOR'S DESK



**“If we teach today's students, as we taught yesterday's,
We rob them of tomorrow” -John Dewey**

With advent of internet and galloping technology, the role of a teacher has gone through sea change. In this knowledge society, a teacher's role is of a felicitator and not of a deliverer of content. The innovation is the ultimate to generate interest of learning for the students today. It takes lot of thought and skill to be an innovative educator.

The need of the hour is to create an innovative education system where all stakeholders think out of the box. **Jim Rohn** rightly said **“You must either modify your dreams or magnify your skills”**.

Let us tread the path of improving our skills and adaptability to new realities before we perish. Talent alone cannot assure success. Innovation, skills and passion for being better in our craft on every single day will see us through.

Dr. Vanashri Valecha
Editor-in Chief, (Aufait)

INDEX

| | | |
|----|--|-------|
| 1 | Atal Bihari Vajpayee: A Creative Politician of the Highest Intellectual Quality Aditya Prakash Yadav | 3-5 |
| 2 | शहरी समाज में हृदय संबंधी जटिलताएं सुमन | 6-9 |
| 3 | CONTEMPORARY WOMEN ARTIST IN RAJASTHAN JYOTI GAUTAM | 10-15 |
| 4 | A STUDY ON CROSS - CULTURAL UNDERSTANDINGS IN THE SCREEN ADAPTATIONS OF SELECTED WORKS OF JANE AUSTEN AND SHAKESPEARE. Prija.K.Nair, | 16-19 |
| 5 | W.B. Yeats's attitude towards life and art Anita Devi | 20-24 |
| 6 | Keats -The Supreme Poet of Nature Kavita Devi | 25-28 |
| 7 | Agrarian and Non-Agrarian Reforms in Kashmir from 1885-1950. Tariq Bashir | 29-35 |
| 8 | योग में अहिंसा की उपयोगिता सोनू | 36-39 |
| 9 | एक अनूठी कृति है 'पोस्ट बॉक्स नंबर 203 नालासोपारा' प्रीति सुनील त्रिपाठी | 40-43 |
| 10 | SUSPENSE AS THE KEY ELEMENT OF CRIME FICTION; CREATED BY AGATHA CHRISTIE IN 'MURDER ON THE ORIENT EXPRESS' Gargi Das | 44-47 |
| 11 | चित्रा मुद्गल की कहानियों में ग्रामीण एवं शहरी संस्कृति की झलक ("एक जमीन अपनी" के विशेष संदर्भ में) प्रीति सुनील त्रिपाठी | 48-53 |
| 12 | आदिवासी स्त्रीयोंका राजकीय व आर्थिक दर्जा और भूमिका Ku. Sapna Pralhad Dongre | 54-55 |
| 13 | स्वतंत्रोत्तर भारतीय छापा चित्रण कला एवं समसामयिक छापा चित्रकार : एक बहुआयामी विवेचन वृर्तिमा शर्मा | 56-59 |
| 14 | VARIATIONS IN HEALTH OUTCOMES DUE TO SOCIOECONOMIC FACTORS OF PAEDIATRIC HEALTH GEETA KUMARI | 60-64 |
| 15 | Impact of Lockdown on Human Life through the lenses of Ecocritical Theory Mohini Gangadhar Sathe | 65-69 |

| | | |
|----|---|-------|
| 16 | Non-Government Organizations (NGO) and the Role of Civil Society Nagsen G. Damodar | 70-74 |
| 17 | वैदभीय अबेडकरवादी कविता : एक आकलन विद्या रामकृष्णराव निस्वादे | 75-77 |
| 18 | अबेडकरवादी कवयित्रीनी मांडलेल्या कवितेतील सामाजिक जाणिवा विद्या रामकृष्णराव निस्वादे | 78-81 |

Atal Bihari Vajpayee: A Creative Politician of the Highest Intellectual Quality

Aditya Prakash Yadav

(yap78m@gmail.com)

Ph.D. Research Scholar, Department of Political Science, Shri JJT University,
Jhunjhunu(Rajasthan)

Dr Rinky Bharti Assistant Professor, Department of Political Science, Shri JJT
University, Jhunjhunu(Rajasthan)

Abstract:-Atal Bihari Vajpayee is one of the outstanding writers of Contemporary literary world. He is widely recognized for his achievements in different area of Indian Politics. He is regarded as one of the few foremost Indian leaders of the recent generation to find success outside India. He is a worldwide, poet, academic and critic. Renowned for his poetry, Atal Bihari Vajpayee is also a famous orator and a dynamic speaker of all times. He is a realistic writer who has the highest intellectual quality with a great record of literary sensibility. As a writer, his roots are deeply grounded in the best literary traditions of Indian culture. He is truly attached with cultural and familial traditions of his native land and all his stories revolve around it. Vajpayee was a man of qualities, who censured the disruptive philosophy of segments of his party men; he had a dream for the country and looked for its legitimate spot in the comity of countries, yet he stayed till the end - as his adversaries frequently provoked - the correct man in some unacceptable gathering for India. His own experiences of everyday life reconstruct the plot of his creations which are rooted in the web of Indian sensibility to evoke images of life which trend the fictional space of the novel. The present paper is an honest attempt to attract the attention of the readers towards the political excellence of Atal Bihari Vajpayee who is a realistic writer and a leader and who is having the highest intellectual quality with a great record of literary sensibility.

Keywords:-philosophy, segments, legitimate, unacceptable, expressive

India is a vast country with geographical, historical, social, cultural and economic diversity and it provides a vast scope to the leaders, scholars and writers.

A capable and master parliamentarian Shri Atal Bihari Vajpayee has a long encounter of Parliamentary practice, obligations and exercises. He was President of a few boards of trustees occasionally from 1966 onwards of the Rajya Sabha, like Public Accounts Committee during 1967-70 and 1991-93 and left his stamp of dynamic authority as President of the lasting advisory group of international concerns. Sh. Atal Bihari Vajpayee is a solid top choice and ally of Hindi, our public language. He substantiated himself as faithful to the Indian Republic. He was the primary resident of India who communicated his contemplations in Hindi in the U.N.O. as an Indian unfamiliar priest first time.

In literary discussions, Atal ji refers to poetry as a legacy handed down by his father. In the role of 'Meri Ikyaavan Kavitan', Atal ji has written, 'Poetry has been inherited by me. My father Pandit Krishna Bihari Vajpayee was one of the well-known poets of his time, from the princely state of Gwalior. He used to write in both Brajbhasha and Khari Boli. His written 'Ishwar Prarthana' was sung collectively in all the schools of the princely state. I still remember the poems and savaiyas composed by him.

Pitamah Pandit Shyamlal Vajpayee, though not a poet himself, had a keen interest in the poetry of both Sanskrit and Hindi languages. He memorized hundreds of verses in both languages and used to quote them in conversation. The literary environment of the family had an impact on the brothers as well. The eldest brother Pandit Awadh Bihari Vajpayee had started reciting poetry.

In those days, there was a boom of poet-sammelans, but like today, sloppy humor and jokes were not dominated in poet-sammelans. Humor and humor had to be polite and courteous. Poems of Veer and Shringar Ras were liked. The style of troubleshooting compelled the poets to concentrate on a single subject. The compositions rhymed. At that time, there was no such trend of poems written in verses and verses. Poets were rewarded for the best problem solving.

In a family friendly environment, I also started playing tuk-to-tuk after seeing my comrades. He started going to poets' conferences. First as a listener and later as a 'budding' teenage poet. I do not remember my first rhyme, the poem I remember was written on the Taj Mahal. The poem was out of 'leak' and it did not describe the aesthetic side of 'Taj' but it was a depiction of how much exploitation it was built after. This poem was published in the high school magazine.

Shri Atal Bihari Vajpayee uses simple, pure and limpid language, which may be easy and natural in comprehension for an ordinary reader. The language used by Shri Atal Bihari Vajpayee in its structure and expression, is a moderate traditional instrument but appears obstructed from the context it was generated.

The structure set up by Vajpayee holds out the best chance of an inevitable understanding about borders. Among the numerous tributes paid to late Prime Minister Atal Bihari Vajpayee, one came from the Chinese government, hailing him as an “outstanding legislator” who had made “outstanding contributions to the improvement of Sino-Indian relations”. Vajpayee's oratorical abilities won him the standing of being the most expressive safeguard of the Jana Sangh's policies. After the demise of Deendayal Upadhyaya, the initiative of the Jana Sangh passed to Vajpayee. Tribute recall Atal Bihari Vajpayee as a 'legislator with an idyllic soul'. He turned into the public leader of the Jana Sangh in 1968, running the gathering alongside Nanaji Deshmukh, Balraj Madhok, and L. K. Advani.

The objective of the present paper, is to attract the attention of the readers and researchers towards the qualities of Atal Bihari Vajpayee. Atal who was a man of highly intellectual quality and sensibility.

The allegation of Gandhi's ruthless assassination more or less also fell on the Rashtriya Swayamsevak Sangh. As a result, the union was banned by the government. At that time there was no one in the Lok Sabha to speak about the Sangh. It was then decided after due deliberation that the Sangh should also prepare a political background of its own. After this, a political party 'Bharatiya Jana Sangh' was formed under the leadership of Dr. Shyamaprasad Mukherjee. Seeing Atal ji's mature thinking and understanding, Dr. Shyamaprasad Mukherjee made him his personal secretary.

The first session of the Bharatiya Jana Sangh was held in Delhi on October 21, 1951, and in this session, the general elections to be held in 1952 were discussed thoroughly. Its election symbol was made 'Deepak'. After participating in these elections, the Bharatiya Jana Sangh got the recognition of an authorized political party.

Under the leadership of Dr. Shyamaprasad Mukherjee, the roots of Bharatiya Jana Sangh were beginning to take root in the public mind. Atal ji had decided to dedicate his entire life for his country and the Sangh. His determination probably also contained a couplet recited repeatedly by his grandfather, who was very dear to him. To some extent this couplet had found a place in the conscious-subconscious mind of Atal ji. The couplet was as follows-

'Naval woman does not cry, call on call.

Jas dear you we sun curry, we are yours.

The meaning of this couplet is that the newlyweds do not cry while leaving their maternal home, but make a crying state and call out and say, O husband! I will also do to you as you have done to me, that is, just as you have separated me from my parents, I will also take you away from your parents.

However, whatever the reason may have been... Atal ji, who was rich in his resolve and firm on his decision, considered it better to remain unmarried by sacrificing his own pleasures. Staying close to Dr. Mukherjee, he set out on the path of politics. In the general elections of 1952, although the Bharatiya Jana Sangh did not get any special success, the party's reputation among the people was getting better. After the elections, Dr. Mukherjee went to Kashmir and became active, but some separatist forces did not like him working in the valley. Yet in spite of all kinds of protests and obstacles, he created a new awakening in Kashmir.

Summing Up:-To sum up; the research scholar comes to the point that Vajpayee was a man of qualities, who censured the disruptive philosophy of segments of his party men; he had a dream for the country and looked for its legitimate spot in the comity of countries, yet he stayed till the end - as his adversaries frequently provoked - the correct man in some unacceptable gathering for India.

Vajpayee's oratorical abilities won him the standing of being the most expressive safeguard of the Jana Sangh's policies. After the demise of Deendayal Upadhyaya, the initiative of the Jana Sangh passed to Vajpayee. He turned into the public leader of the Jana Sangh in 1968, running the gathering alongside Nanaji Deshmukh, Balraj Madhok, and L. K. Advani. He captures the metropolitan sensibility of the modern Indian middle class which shows their eternal connection with family and cultural values that become the part of his poetry. The present paper is an honest attempt to attract the attention of the readers towards the political excellence of Atal Bihari Vajpayee who is a realistic writer and a leader and who is having the highest intellectual quality with a great record of literary sensibility.

References

- Atal Bihari Vajpayee Biography – About family, political life, awards won, history”. elections.in. Archived from the original on 24 July 2017. Retrieved 24 July 2017.
- The Sangh (RSS) is my Soul; writes Atal Bihari Vajpayee”. Vishwa Samvada Kendra. 19 January 2012. Archived from the original on 18 August 2017. Retrieved 24 July 2017.
- Chatterjee, Manini; Ramachandran, V. K. (7 February 1998). “Vajpayee and the Quit India movement”. Frontline. Archived from the original on 28 September 2013. Retrieved 11 November 2012.
- Guha, Ramachandra (16 August 2018). “Atal Bihari Vajpayee (1924–2018): A poet among bigots”. Scroll.in. Retrieved 17 August 2018.
- “Key milestones in Atal Bihari Vajpayee's political journey”. The Times of India. 16 August 2018. Archived from the original on 17 August 2018. Retrieved 17 August 2018.

शहरी समाज में हृदय संबंधी जटिलताएं

संस्कृत स्कालर सुमन
रजिष्ट्रेशन नं. 17219141

Email: sumanphogatckd1978@gmail.com

सार—निष्क्रिय जीवनशैली, शारीरिक व्यायाम का अभाव और खाने-पीने की खराब आदतें देश के लाखों शहरी लोगों के सामने हृदय रोग के खतरे उत्पन्न कर रही है। यह खुलासा मुम्बई स्थित उपभोक्ता उत्पादों की एक प्रमुख कम्पनी द्वारा किए गए एक अध्ययन में हुआ है। अपोलो अस्पताल के हृदय रोग विशेषज्ञ गिरीश बी.नवसुंदी ने मारिको लिमिटेड द्वारा देश के 12 शहरों में 2010-12 में कराए गए ऑनलाईन सर्वेक्षण के हवाले से बताया कि देश का शहरी हिस्सा निष्क्रिय जीवनशैली के कारण गैर-संक्रामक बीमारियों की ओर अग्रसर हो रहा है। नवसुंदी ने कहा कि शहरों की व्यस्त जीवनशैली के कारण अधिकतर भारतीय युवाओं में हृदय संबंधी बीमारियों, उच्च रक्तचाप और कैंसर की संभावनाएं बढ़ती जा रही हैं। उन्होंने कहा कि शारीरिक श्रम का अभाव और भोजन में रेशेदार सामग्रियों की कमी हृदय और जीवन घातक बीमारियों के दो कारण हैं। नवसुंदी ने कहा कि लगभग 74 प्रतिशत शहरी भारतीय दिल के दौरों के खतरों का सामना कर रहे हैं। इसी तरह 30-34 वर्ष उम्र वर्ग के 75 प्रतिशत पुरुषों में कोरोनरी के लक्षण हैं, जबकि 57 प्रतिशत महिलाओं में ऐसे लक्षण हैं। यह तस्वीर स्पष्ट करती है कि युवा श्रम शक्ति किस तरह इन बीमारियों का शिकार बन रही है। इसके परिणामस्वरूप देश के शहरी हिस्सों की उत्पादता में गिरावट आएगी और इसका दीर्घकाल में देश के विकास पर असर पड़ेगा।

'सफोला लाईफ स्टडी-2012' अमेरिका स्थित फ्रेमिंघम हृदय अध्ययन की तर्ज पर किया गया, जिसमें से देश भर के 12 शहरों में 30 से 80 वर्ष उम्र वर्ग के 122,000 लोगों को शामिल किया गया। महानगरों में बेंगलुरु उच्च कोलेस्ट्रॉल स्तर के मामले में, चेन्नई मधुमेह के मामले में, कोलकत्ता कैंसर के मामले में, अहमदाबाद एनीमिया के मामले में और दिल्ली मोटापा के मामले में शीर्ष पर हैं।

लक्षण—

—छाती में बाईं ओर या छाती के बीच में तेज दर्द अथवा दबाव महसूस होना, सांस तेज चलना, पसीना आना, ऐसा लगना कि छाती को किसी ने चारों ओर से बांध दिया हो।

—कभी-कभी छाती की बाईं ओर या बीच में दर्द न होकर शरीर के अन्य भागों जैसे कंधे, बाएं हाथ, गर्दन के बाईं ओर, नीचे के जबड़े, कोहनी या कान के नीचे के हिस्से में दर्द होना।

—छाती में दर्द के साथ पेट में जलन, पेट भारी लगना, उल्टी होना और शारीरिक कमजोरी, घबराहट व बैचेनी महसूस करना।

—मधुमेह के रोगियों को दर्ज या बिना दर्द के भी हृदय रोग का आघात हो सकता है।

कुछ विशेष परिस्थितियों को छोड़कर हृदय रोग के लक्षणों में सीने में दर्द, जलन, जल्दी सांस फूलना, बाईं बांह में दर्द, महिलाओं में दोनों बांहों में दर्द, उच्च रक्त चाप, आँखों के सामने अंधेरा आदि।

चिकित्सा शिविर—चिकित्सा शिविर अक्सर जांच, परामर्श और दवा तक ही सीमित रह जाते हैं लेकिन अब विश्व हृदय दिवस पर स्वास्थ्य विभाग हृदय रोग की पदचाप सुनाते हैं। इसकी दस्तक को पहचानने का तरीका बताते हैं और आगाह भी करते हैं। 29 सितम्बर हृदय दिवस पर शहर से लेकर गाँव तक छोटे-बड़े सभी सरकारी हस्पतालों में शिविर लगाये जाते हैं। इसमें हृदय रोगों से बचाव के साथ ही दिल को दुरुस्त रखने की जानकारी भी दी जाती है। डॉ० वी. बी. सिंह बताते हैं कि हृदय रोग दबे पैर जरूर आता है लेकिन कुछ भी अचानक नहीं होता है। ऐसे में इसके लक्षण मिलते ही जिला हस्पताल, सी.एच.सी., पी.एच.सी. या कार्डिलोजिस्ट से तुरन्त सम्पर्क करना चाहिए।

जागरूकता जरूरी—शिविर के माध्यम से हृदय को स्वस्थ रखने के लिए दिनचर्या के बदलाव के बारे में बताया जाता है। हालांकि इसके लिए सबसे पहले समाज के हर व्यक्ति को जागरूक होना होगा।

बदलें आदतें—रात में जल्दी सोयें, सुबह जल्दी उठें, रात में भोजन के बाद कम से कम 100 मीटर टहलें, फास्ट फूड या जंक फूड से परहेज करें, तली, भुनी चीजों का कम से कम प्रयोग करें। अधिक मात्रा में मांसाहार, तम्बाकू, धूम्रपान से दूरी रखें। उम्र के अनुसार सुबह उठकर योग, टहलना, खेल व व्यायाम करें।

इनका सेवन करे—

प्याज—इसका प्रयोग सलाद के रूप में कर सकते हैं। इसके प्रयोग से रक्त का प्रवाह ठीक रहता है।

टमाटर— इसमें विटामिन सी, बीटाकेरोटिन, लाईकोपीन, विटामिन ए व पोटेशियम प्रचुर मात्रा में पाया जाता है । जिससे दिल की बीमारी का खतरा कम हो जाता है ।

लौकी— इसके प्रयोग से कॉलेस्ट्रॉल का स्तर सामान्य अवस्था में आना शुरू हो जाता है। ताजी लौकी का रस पोदिना पत्ती 4 व तुलसी के 2 पत्ते डालकर दिन में दो बार पीना चाहिए । ध्यान रहे लौकी कड़वी ना हो ।

लहसुन— भोजन में लहसुन का प्रयोग करना चाहिए । खाली पेट सुबह के समय दो कलियाँ पानी के साथ भी निगलने से फायदा मिलता है ।

गाजर— बढी हुई धड़कन को कम करने के लिए गाजर बहुत ही लाभदायक है । गाजर का रस पीयें, सब्जी खायें व सलाद के रूप में प्रयोग करें ।

कारण—शहरों में लोग अवसादग्रस्त रहते हैं । हृदय रोग का एक कारण अवसाद भी है । शहरों में लगभग एकाकी परिवार हैं । अकेलेपन के कारण लोग अवसादग्रस्त होते हैं । न किसी से मिलना—जुलना, न हँसना—बोलना, किसी के सुख—दुःख में शामिल न होना अवसाद का कारण हैं । कहते हैं— बांटने से सुख दोगुना और दुःख आधा हो जाता है । लेकिन शहरों में लोग किसी के सुख—दुःख में शामिल नहीं होते । सभी अपने तक ही सीमित रहते हैं । मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है । अगर वह समाज से कट कर रहता है तो अकेलापन उसे खा जाता है । हृदयरोग का एक कारण अकेलापन भी है ।

विश्व हृदय दिवस क्यों मनाया जाता है—दुनिया भर में बड़ी संख्या में लोग हृदय की बीमारियों से पीड़ित हैं । इसी के संदर्भ में विश्व हृदय दिवस मनाया जाता है । हृदय हमारे शरीर का सबसे महत्वपूर्ण अंग है । अगर यह थोड़ी देर के लिए भी धड़कना बंद कर दे तो हमारा काम खत्म हो सकता है क्योंकि इसके बिना हम जीवित नहीं रह सकते । हृदय की कार्यप्रणाली का हमेशा सही रहना जरूरी है। विश्व हृदय दिवस हर साल 29 सितम्बर को मनाया जाता है । इसका उद्देश्य लोगों को दिल की बीमारी और इससे सम्बन्धित स्वास्थ्य समस्याओं के प्रति जागरूक करना है । यह आम जनता के बीच हृदय से जुड़ी बीमारियों के प्रति जागरूकता फैलाने के लिए एक अन्तर्राष्ट्रीय अभियान है । इससे दिल के दौरों और हृदय से सम्बन्धित अन्य किसी भी रोग से बचने के लिए विभिन्न निवारक चरणों और लोगों की जीवन शैली में बदलाव को बढ़ावा देने वाले दिन के रूप में मनाया जाता है । अगर आसान भाषा में कहे तो विश्व हृदय दिवस दुनिया भर में आम लोगों के दिल के स्वास्थ्य के बारे में जागरूकता फैलाने के लिए स्थापित किया गया एक अभियान है । हर साल औसतन 17 मिलियन से ज्यादा लोग दिल से जुड़ी बीमारियों के कारण मरते हैं । यह संख्या उन लोगों की तुलना में अधिक है जिनकी मौत एच.आई.वी., मलेरिया और कैंसर जैसी बीमारियों से होती है ।

World Heart Federation के अनुसार समय से पहले हृदय रोगों के कारण होने वाली 80 प्रतिशत मौतों को अस्वास्थ्यकर आहार, तंबाकू का उपयोग, शारीरिक गतिविधि की कमी और शराब के उपयोग जैसे कारकों को नियंत्रित कर रोका जा सकता है ।

विश्व हृदय दिवस 2021 की थीम—विश्व हृदय दिवस के प्रत्येक वर्ष के उत्सव के लिए एक विशेष विषय निर्धारित किया जाता है और उसी के अनुसार दुनिया भर में कार्यक्रम और आयोजन होते हैं । इसे विश्व हृदय दिवस की थीम कहते हैं । हर वर्ष अलग-अलग थीम पर मनाये जाने वाले विश्व स्वास्थ्य दिवस की इस बार की थीम है—“बिल्डिंग अ फेयरर हेल्थियर वर्ल्ड” यानि एक निष्पक्ष स्वस्थ दुनिया का निर्माण।

2000 में पहले वर्ल्ड हार्ट डे की थीम थी— “I Love my heart : Let it beat”

भागदौड़ भरी जिन्दगी से परेशान न हो, डॉक्टरों के टिप्स को अपनाएं और स्वस्थ और मस्त रहे ।

आजकल की भागदौड़ भरी जिन्दगी और बदलती जीवन शैली ने सबसे अधिक युवा पीढ़ी को प्रभावित किया है । जीवन में शॉर्टकट से बहुत कुछ हासिल कर लेने की चाह ने लोगों का सुकून छीन लिया है । ऐसे में उनके पास न ठीक से खाने का वक्त है और न ही सोने का समय । फास्ट फूड और नसीली चीजें युवाओं में हृदय रोग, डायबिटीज, कैंसर और हार्डपरटेन्शन जैसे गैर संचारी रोग होने लगे हैं । ये रोग अब 30 साल की उम्र में ही होने लगे हैं, जबकि पहले 40 साल की उम्र के बाद ही अधिक होते थे ।

एन.सी.डी. सैल के नोडल ऑफिसर व ए.सी.एम.ओ. डॉ. वी.के. मिश्रा कहते हैं कि शारीरिक रूप से स्वस्थ रहने के साथ ही मानसिक रूप से स्वस्थ होना बहुत जरूरी है । इसके लिए जरूरी है कि सही पोषण के साथ ध्यान, योग और प्राणायाम को भी जीवन में शामिल किया जाये । शारीरिक श्रम से मुंह मोड़ने का ही नतीजा है कि शरीर बीमारियों का घर बन रहा है । गैर संचारी रोगों से बचने के लिए जरूरी है कि हर रोज कम से कम 45 मिनट तक कड़ी मेहनत व शारीरिक श्रम किया जाये । इससे हृदय रोग और डायबिटीज से शरीर को सुरक्षित बना सकते हैं ।

हृदय को स्वस्थ रखने के लिए निम्नलिखित उपाय सहायक सिद्ध हो सकते हैं:-

1. प्रतिदिन अन्य कार्यों की तरह ही व्यायाम के लिए भी समय निकालें ।
2. सुबह और शाम के समय पैदल चलें या सैर पर जायें ।
3. भोजन में नमक और वसा की मात्रा कम कर दे ।
4. ताजे फल और सब्जियों को आहार में शामिल करें ।
5. तनाव मुक्त जीवन जीये । तनाव अधिक होने पर योगा व ध्यान के द्वारा इस पर नियंत्रण करे ।
6. धूमपान का सेवन बिल्कुल बंद कर दे, यह हृदय के साथ ही कई बीमारियों का कारक है ।
7. स्वस्थ शरीर और दिल के लिए भरपूर नींद ले ।

हृदय पर कोरोना का असर-

- कई रिपोर्ट में बताया गया है कि कोरोना के संक्रमण के बाद हृदय के दाहिने ओर बाएं चैम्बर में तकलीफ हुई ।
- कोरोना सीधे तौर पर मरीजों के फेफड़े पर असर करता है जिससे शरीर में आक्सीजन का लेवल प्रभावित होता है ।
- संक्रमण के दौरान शरीर में आक्सीजन घटने से हृदय पर खून पम्प करने का दबाव बढ़ता है ।
- दबाव ज्यादा बढ़ने से हृदय के टिश्यू कमजोर होने लगते हैं और हृदय रोगों से जुड़े मामले सामने आते हैं ।
- सामान्य लोगों की तुलना में दिल के मरीजों को अगर कोरोना संक्रमण हो जाता है तो लाईफ के लिए रिस्क 10 प्रतिशत तक बढ़ जाता है ।
- सामान्य लोगों की तुलना में दिल के मरीजों के लिए कोरोना का खतरा दोगुणा है ।
- कोविड-19 से रिकवर होने के बाद हार्ट टेस्ट जरूरी है ।
- हृदय रोग से ग्रस्त मरीजों को कोरोना संक्रमण से बचाव का विशेष ध्यान रखना चाहिए ।

मेदांता के डॉक्टर नरेश त्रेहन की बड़ी बातें-

- कोरोना के बाद ब्लड प्रेशर, धड़कन पर नजर जरूरी ।
- पल्स रेट 90 से ज्यादा होने पर डॉक्टर से सम्पर्क करें ।
- सांस फूले, सीने में दर्द हो तो डॉक्टर से तुरन्त सम्पर्क करें ।

निष्कर्ष-विश्व स्वास्थ्य संगठन के अनुसार हृदय रोग से प्रतिवर्ष 2.5 मिलियन लोगों की मृत्यु हो जाती है तथा वर्ष 2030 तक इन आंकड़ों में 23 मिलियन की वृद्धि होने की संभावना है । भारत में कुल मौतों में से लगभग 26 प्रतिशत मौतें गैर संक्रामक रोगों यानि कि हृदय रोगों के कारण होती है ।

विश्व के लोगों को हृदय रोग के प्रति जागरूक करने के मकसद से संयुक्त राष्ट्र ने वर्ष 2000 में हर साल 29 सितम्बर को विश्व हृदय दिवस के रूप में मनाने का निर्णय लिया । अब तक सितम्बर के अन्तिम रविवार को "विश्व हृदय दिवस" मनाया जाता रहा था लेकिन 2014 से इसे 29 सितम्बर को ही मनाया जाता है । विश्व स्वास्थ्य संगठन की भागीदारी से स्वयं सेवी संगठन "वर्ल्ड हार्ट फेडरेशन" हर साल विश्व हृदय दिवस मनाता है। विश्व हृदय दिवस का उद्देश्य पूरे विश्व के लोगों में हृदय से सम्बन्धित होने वाले रोगों, उनके परिणाम व उनकी रोकथाम के लिए जागरूक बनाना है। विश्व में हृदय रोग से होने वाली मृत्यु दर सबसे अधिक है ।

हृदय एक पेशी अंग है, जोकि हमारे परिसंचरण तंत्र के केन्द्र में होता है। इस प्रणाली में कौशिका, शिराओं और धमनियों का एक नेटवर्क होता है। यहां से रक्त वाहिकाएं हमारे शरीर के सभी भागों में रक्त को लेकर जाती हैं । इस प्रकार यह शरीर का सबसे महत्वपूर्ण अंग है। हृदय रोग, हृदय एवं रक्त वाहिकाओं को प्रभावित करने वाले रोग विकारों का समूह है, जोकि फेफड़े, मस्तिष्क, गुर्दे और शरीर के अन्य भागों में रक्त की आपूर्ति को बाधित करता है।

उच्च रक्तचाप, उच्च रक्त शर्करा, उच्च रक्त कोलेस्ट्रॉल, धूम्रपान एवं अत्यधिक शराब का सेवन करना, परिवार में हृदय रोग का इतिहास, अत्याधिक मोटा होना, उच्च वसायुक्त अस्वस्थ आहार, तनाव, व्यायाम की कमी ये हृदय रोग के प्रमुख कारण हैं ।

हृदय को स्वस्थ बनाये रखने के सुझाव-कम वसा एवं उच्च रेशा युक्त आहार जैसे कि साबुत अनाजों और फलों तथा सब्जियों का सेवन करें । तम्बाकू व धूम्रपान का सेवन करने से बचें । यदि आपका वजन ज्यादा है तो अपने शरीर की वसा को कम करें । कम से कम प्रतिदिन 30 मिनट तक व्यायाम करें । नमक का सेवन कम करें । ध्यान, योग अन्य मनोरंजक गतिविधियों द्वारा तनाव को कम करें । अपने स्वास्थ्य की नियमित जांच कराने अवश्य जायें ।

हम आशा करते हैं कि इन बातों को अपनाकर आपका दिल हमेशा स्वस्थ रहेगा ।

CONTEMPORARY WOMEN ARTIST IN RAJASTHAN

JYOTI GAUTAM

RESEARCH SCHOLAR

Dr. S.K. YADAV

GUIDE

Dr. RITA PRATAP

CO-GUIDE

SHRI JJT UNIVERSITY JHUNJHUNU, RAJASTHAN, INDIA

Abstract:-There has been a recent increase in country-focused publications on women artists in Rajasthan. Contemporary art which believes in the creation of an unimaginable international by using creating new varieties of non-stop shape which has formed its sensation by blending more than one modes of expression and has also reduced the distance of art from different experimental disciplines. As a result, the creation of an artwork nowadays has created a new manner to explicit the psychological results of people thru pix with the aid of growing musical melodies, fragrance fragrances and lots of other environments. They have an effect on or suggestion of something has always been at the back of any test or works in human lifestyles, within the equal manner, many modern-day artists, influenced through the Indian miniature, portray tradition, advanced their very own artwork fashion through creating new forms. My paper ambitions to identify and apprehend the challenges of girls artists in those nations and look at how these artists explore and specific their identities via artwork, set up artwork, and performances. My study will also highlight one of kind views at the marginalization of women artists, suggesting strains of inquiry that is probably profitable in the future.

Keywords:- contemporary, women, artist in Rajasthan

INTRODUCTION:-Women artists had been the problem of various levels of vital attention and overlook during records; as recently as the mid-20th century they have been the subject of outright derision in and exclusion from seminal artwork historical texts. Despite the fact that women artists had been worried inside the making of artwork at some stage in history, their work, when in comparison to that of their male opposite numbers, has been regularly obfuscated, omitted and undervalued. The Western canon has traditionally valued work over women. Lots of women works have also been wrongly attributed to men artists. The considerable popularity of the paintings of the girl artists has improved as they hold to

produce works that complicate and undertake ones' understandings. Winning stereotypes approximately the sexes have brought about certain media, such as fabric or fiber arts, to be often related to ladies, despite having once been classes, inclusive of ceramic artwork, wherein each males and females participated. moreover, artwork bureaucracy which have received this difference are, as in the case of both fabric and fabric arts, demoted to categories like "arts and crafts", in preference to best artwomen the mainstream excellent artwork world. They have got often encountered difficulties in education, visiting and buying and selling their work, as well as gaining popularity. Beginning within the late Sixties and Nineteen Seventies, feminist artists and art historians created a Feminist art movement that overtly addresses the function of women in particular within the Western art international, how global artwork is perceived, evaluated or appropriated consistent with gender. Moreover, it explores the function of girls in art history as in society. Feminists have frequently attributed the lengthy-drawn absence of women artists to social and cultural obstacles and often wondered why artwork historians generally disregarded the existence of women artists. In her research paper "Why girls be successful, and Fail, within the Arts", Tyler Cowen got here up with 4 hypotheses to account for the differences among male and female artists. In line with the absence of ladies artists may be defined via genetic speculation which claims that women and men have differing competencies at an innate organic level. In step with this, men are genetically extra intelligent and therefore more a hit. The second one speculation, at the opposite, maintains that ladies suffer on grounds of discrimination in growing their abilities and as a result bring a negative self-picture imposed by means of the society. This prevents them from turning into the extremely good artists that they doubtlessly can be. The third hypothesis is the maternal barriers idea claim that women aren't any much less professional than guys. But, it is because of the motives like being pregnant which are innate to the women intercourse that they may need to compromise of their career growth. The fourth speculation claims that woman artistic accomplishments are not much less in any manner and as a result they stand at par to women artists in the artwork world. Rajasthani portray originated on the royal states of Rajasthan, someplace around the past due 16th and early 17th century. The Mughals dominated nearly all the princely states of Rajasthan at that point and due to this; most of the faculties of Rajput painting in India replicate sturdy Mughal affect. Each of the Rajput kingdoms developed a specific fashion. However, similarities and not unusual functions can still be observed inside the art work of different territories. One also can study the dominance of Chaurapanchasika organization fashion in Indian Rajasthani artwork. The main issues round which Rajasthani artwork of India revolved encompass the

superb epics of Ramayana and the Mahabharata, the life of Lord Krishna, landscapes and people. The second extent blanketed the top notch transition from the mural to the miniature and additionally studied in element Mughal and Deccani portray. That is the 1/3 extent and it deals with a section which is perhaps maximum the complicated and captivating inside the complete culture the origins and evolution of Rajput portray. Like underground rivers, streams from the main medieval contemporary flowed under the Moghul presence to nourish mutant traces which later developed into special schools in Malwa, Mewar, Jodhpur, Bikaner, Bundi, Kotah and Kishengarh. The study of Rajasthani portray is relatively younger, and new material is continually being uncovered. distinct colleges have been separated out on the premise of favor, such as Mewar portray, Bundi painting and that of its neighboring sister country of Kotah, Kishangarh painting, Bikaner, Jaipur, Marwari, and, outdoor Rajasthan proper, Malwa painting, also called significant Indian painting. Indian painting is one of the finest cultural traditions of the arena. It's far the sustained joy that created it and gave it richly various forms of expression through the a long time has no longer so far been matched by means of a broadly shared pleasure in appreciation; it is due to the fact artwork has been lengthy mixed up with archaeology in India and has intimidated the layman.

RELATED WORK:-Because of its unique geographical, ancient and cultural historical past, Rajas-than has earned a great deal fame. On one hand, there are the excessive peaks of the Aravalli Hills; valleys with green plants and the splendor of nature, even as then again are the huge expanses of wilderness. In the domain of global painting India occupies a completely unique and honorable region. Buddhist and Jain art within the types of buddy, Gujarat, Apbhransh-Rajasthani, Mughal and Pahari have ever saved intact traditions of Indian painting for the reason that 2nd century A.D. until the modern-day. In this collection of artwork Rajasthani art, adopting the traditions of Ajanta has advanced its personal precise cultural attitude and history. In regards to the nomenclature of Rajasthani portray, students keep numerous opinion. Some call it Rajput portray and others Rajasthani portray. AnandaCoomaraswamy become the primary student who scientifically labeled Rajasthani painting in his book titled Rajput portray in 1916. According to him, the theme of Rajput portray relates to Rajputana and the hill states of Punjab. He divided it into two components, Rajasthani concerning Rajputana and Pahari relating to the hill states of Jammu, Kangra, Garhwal, Basohli, and Chamba. The directors of those states, regularly belonging to the Rajput clan, had termed those art work Rajput. On the basis of earlier views Western students had diagnosed that the Rajasthani style flourished in diverse princely states after the downfall

of the Mughal Empire. a few pupils but keep the view that it was simply an offshoot of Mughal painting, and prospered inside the reign of Jahangir. At the electricity of recent researches undertaken and reviews shaped years in the past those views have been brushed off. subsequently those perspectives, additionally expressed do no longer appear suitable despite the fact that historically they're relatively great!' on the subject of the parameters concerning the antiquity of Rajasthani artwork, Dr Goetz presented his research papers, which throw mild on its records.' Karl Khandalawala discussed in element the beginning and development of this portray. great students like RaikrishanDass, Pramod Chandra, Sangram Singh, SatyaPrakash, AnandKrishan, HirenMukherji and others additionally posted scholarly articles from time to time which spotlight info of the beginning and boom of Rajasthani work. On the idea of this studies and many available historic artwork its far now usually admitted that Rajasthani painting is a large link with traditional Indian portray. As much as the 15th century this fashion of painting flourished in Rajasthan. The usage of Jain and later Jain texts as the idea on which the painting was completed, this could be termed the Jain style, Gujarat style, Western India style or Apbhransh fashion. Absolutely, the length from the seventh century to the fifteenth century saw a technology of extraordinary boom of painting, iconography and architecture in Rajasthan advanced from the synpaper of unique art and the traditions of Ajanta-Ellora. From this point no difference had ever been made between the Rajasthan and Gujarat styles. In the regions of Bangur and Chhappan, many artists from Gujarat had settled and were called Sompuras. In the course of the reign of MaharanaKumbha, the mythical artist Shilpi Mandan migrated right here from Gujarat."

Materials and Methods:-This paper makes use of a qualitative method of evaluation, emphasizing the value encumbered enquiry onthe position of women's art in Rajasthan. Reflecting on a various variety of art works by womenartists, this paper intends to discuss the causes of women lengthy drawn absence from the artwork world,the medium and great in their works and the approaches they are able to establish strength and prestige inside theart global. With a close exam in their art works and a study of views offered through artcritics which includes this paper covers a mess of processesfollowed through the artists.

Results and Discussion:-This paper is dedicated to investigating the artwork and artwork installations of Rajasthan women artists inside the modern-day generation. I argue that there are several times where we find gaps in theillustration of women that account for gendered differences in artistic sponsoring. Inside the contextof Arastu is a local of Rajasthan and had a master in high-quality arts from Maharaja Sayajirao university of Baroda. Arastu's predominant mediums encompass clay sculpture, paper mache, and print work. She has

additionally worked drastically with calligraphy and produces greeting cards for the American Muslim network. Arastu has been showing her artwork for over last thirty years in India, Iran, Kuwait, Germany and the United States, having more than thirty solo and institution exhibitions. Furthermore, her work has been placed in many museums around global as an example, "kingdom Museum of artwork, Harrisburg, PA" and "Museum Of modern-day artwork, Hyderabad, India". Her exhibitions had been held in incredible places e.g. "Stanford artwork areas", Stanford College, "art Museum", Radford University and he or she has earned several awards for her paintings. Artists are very insightful. Her article "Signatures of a Collective Self" locates the manner in which those women artists are stricken by familial, institutional and social structures and explores thereports of the women artists in phrases of their a couple of roles.

Ruma Devi became born in 1988 and grew up in Rawatsar in Barmer, Rajasthan. She dropped out of college while she turned into in 8th elegance. She found out embroidery from her grandmother throughout her early life. She got married on the age of 17 and lost her first son in 48 hours of his delivery.

Manisha Gulyani a Kathak dancer from India. She is a disciple of Pt. Girdhari Maharaj, an ICCR Kathak artiste and instructor cum performer for ICC centres at abroad. She has presented her art on various eminent structures in India and overseas.

Usha Rani Hooja (18 can also 1923 – 22 may additionally 2013) was a noted sculptor from the Rajasthan kingdom of India. She studied sculpture at the Regent Avenue Polytechnic in London. She has published a group of her poems "tune & Sculpture". Her work becomes the challenge of several exhibitions. Within the sixteenth century there already existed in significant India and Rajasthan the primitive artwork traditions inside the shape of the 'Western Indian' and the 'Chaurapanchasika' styles which served as a base for the starting place and boom of various schools of portray in the course of the 17th century. Non violent conditions prevailed in Rajasthan inside the latter 1/2 of the sixteenth and the seventeenth centuries. The Rajput rulers had step by step familiar the Mughal supremacy and many amongst them occupied important positions in the Mughal court. Some of the rulers also entered into matrimonial alliances with the Mughals. The Rajput rulers following the instance set by the Mughal Emperors employed artists to paintings at their courts. some of the Mughal artists of inferior merit, who have been not required by the Mughal Emperors, migrated to Rajasthan and other locations and discovered employment on the local courts. it's far believed that the popular version of the Mughal fashion which those painters carried to numerous locations encouraged the already present styles of art work there with the outcome that more

than a few of new schools of portray originated in Rajasthan and critical India in the seventeenth and 18th centuries. Amongst these the essential faculties of art work are Malwa, Mewar, and Bundi- kata, Amber Jaipur, Bikaner, Marwar and Kishengarh.

CONCLUSION:-Women artists in Rajasthan for centuries they were creating art work on canvas, parchment, stone and dust partitions. Artwork is a recreation of meticulousness, endurance and perseverance. Every portray can take months, and some of them even years to complete. Sadly with the monetary growth and the rise of glitzy department stores, those artisans have become squeezed out. A few are promoting out and creating speedy, low high-quality artwork that may be sold for a excessive top rate at visitor driven stores. Miniatures art work is lovely handmade art work, which might be quite colorful however small in length. The spotlight of these paintings is the problematic and delicate brushwork, which lends them a completely unique identity. The colours are homemade, from minerals, vegetables, treasured stones, indigo, conch shells, pure gold and silver. The most commonplace theme of the Miniature painting of India accommodates of the Ragas i.e., the musical codes of Indian classical tune. There had been some of miniature schools inside the consisting of those of Mughals, Rajputs and the Deccan. The modern-day meeting line is founded on the principle of interchangeability, no longer the least of that is the lowly professional laborers, akin to our enthusiastic apprentice applying the pale blue wash at the nascent miniature in Amber.

Reference

1. **LAVANYA B (2019)** women in Rajput miniature paintings, Volume 7, Issue 3, pp 17724-17728, ISSN 2319-6475.
2. **MOLLY EMMA AITKEN (2002)**Pardah and Portrayal: Rajput Women as Subjects, Patrons, and Collectors, ArtibusAsiae, Vol. 62, No. 2, p 248.
3. **S SEETHARAMAN AND ANUP KUMAR CHAND (2016)**Rajasthani miniature painting: a review, Volume 1, Issue 1, ISSN 2455-5150.
4. **COOMARASWAMY, ANANDA K. (1999).** Introduction to Indian Art,:MunshiramManoharlal, ISBN 81-215-0389-2, p.68-70.
5. **MOHSINA AAFTAB (2017)**Reflection of Women in Contemporary Indian Art, International Journal of Engineering Technology Science and Research, IJETSR Volume 4, Issue 12.
6. **MOLLY EMMA AITKEN (2002)**Pardah and Portrayal: Rajput Women as Subjects, Patrons, and Collectors, ArtibusAsiae Publishers,. p. 277-79.

A STUDY ON CROSS - CULTURAL UNDERSTANDINGS IN THE SCREEN ADAPTATIONS OF SELECTED WORKS OF JANE AUSTEN AND SHAKESPEARE.

Research Scholar - Prija.K.Nair,

Reg: no: 28620035,

Discipline: English,

JIT University, Rajasthan.

Email: prijavinod @gmail.com

ABSTRACT:-Since the inception of World Cinema, film makers have been inspired directly or indirectly from literature for the conception of a story line for their project. Screenplay writing is entirely different from writing a book. Still, there have been many filmmakers who have succeeded in transforming a page into a visual delight which satisfied the palate of both book lovers and movie lovers. Since film is a more sensory experience compared to reading, it easily influences the audience than book. Besides, if the movie depicts the content of the book with native language and known customs, traditions and culture, then it appeals more to the liking of the audience. The objective of this research is to investigate the cross-cultural influences, between the print media (book) and the visual media (movie) where the content is homogeneous. A proposal of qualitative investigation is intended from the spectator's and reader's perspective, scrutinizing the text and the movie.

Key words:- Culture, Tradition, Music, Language, Location.

INTRODUCTION:-Culture is the way of our life encompassing our values, beliefs, customs, language, traditions, religions, cuisine and arts. It is a knowledge about a particular group of people and their heritage. Through our culture we develop a sense of belonging and ability to understand and relate to each other. The benefits of a robust and vibrant culture include self-esteem, skill development and economic return. Culture is a reflection of a community or nation. This makes culture a vital and important determining factor of how the community reacts, responds, and grows. Culture plays a major role in the lives of everyone in the society.

Language is fundamental to cultural identity. It evolves with culture as an intimate product the way those within the society communicate. Professor Ghil'ad Zuckermann, Australia's first Chair of Endangered Languages, says language diversity plays an important role in people's identity, cultural autonomy, and even their wellbeing and mental health, and should be seen as something that brings Australians (or as a matter of fact, any country) together. Harmony and reconciliation can be achieved as a result of reclamation of language.

Film and literature each have their own tools for manipulating narrative structure. And language is a major tool for screen adaptation through which the film maker can retell a tale. The novelist writes for a small audience with whom he can assume a certain rapport. But when it is adapted into a visual medium the film maker should make it appease a larger audience. Language helps to discern the world inhabited by the characters and also adds a touch of genuineness to the day to day happenings.

REVIEW OF LITERATURE

The story needs to fit into screenplay convention; structurally and content-wise. It may work better dramatically if told through a different style of narration or with a different structure.

Miraj Ahmed, in his article, Adaptation of Shakespearean Plays in Hindi Movies: A Case Study of Vishal Bharadwaj's Omkara, states:

“While in a book the writing techniques are the most important one where through words and phrases one can explain different situations and scenic views, but in a movie, there are more techniques that can help connect a viewer to it. Some of those techniques include lighting, camera angles, and of course the dialogues. The manner in which both the medium expresses their meaning is where the similarities and the differences lie. When on one hand words are the only medium for a book to convey its meaning, cinema on the other hand has other techniques apart from verbal we can see that dialogues like action, scenic views, lighting, non-verbal cues, and music that could help the audience interpret the meaning of the film in a better way. It is not difficult to understand the fact that audio-visual experience has a more powerful and long-lasting effect on a person than that of the written words.”

Manmeet Kaur and Divya Rastogi Kapoor in their article A Study on Screen Adaptations from Literature with Reference to Chetan Bhagat’s Novel studies:

“Film adaptation is an art whose limits depend on a moving image, mass audience, and industrial production is bound to differ from an art whose limits depend on language, a limited audience, and individual creation. Because filmmakers have to consider the taste of audience, the demand of the present time and target audience as per the place and country, it forces the script to be changed from the original novel to make the authenticity of both the medium.”

From Page to Screen: A Comparative Study of Othello and Kaliyattam, the article presented by Bishara M, explores:

“Adaptation suggests moving an entity to a new environment and altering its structure or function to make it fit. There are so many differences between the film and the drama. Film maker must choose what to include and exclude from the literary source material as well as what to highlight or downplay. Emotional involvement is more important in film than in literature.”

The article, “Studies in Aesthetic Delight (Parmananda) in Hindi Film Adaptations” by Devika and Piyush Gupta states:

“Culture too plays an important role in shaping the identity of an adapted text. When we say ‘accommodating what is beyond’ we mean cultural diversity, social milieu, economic limitations and above all the perception of audience towards the piece of art as an art. The ideas, views and opinions travel and cross boundaries; they actuate thinkers, writers and scholars to modify them in new forms and resuscitate a debilitated intellectual activity. In that sense, every writer, be it Goethe or Somdev Bhatt, Aesop or Sheikh Chilli, has narrated the same stories in new forms.”

Othello/Omkara/Kaliyattam

Shakespeare’s Othello (The Tragedy of Othello, the Moor of Venice) deals with a variety of themes like love, betrayal, racism, jealousy and repentance. The action of Othello moves from the metropolis of Venice to the island of Cyprus. Othello is identified in the play’s subtitle as a “Moor”: a term most typically used in this period to signal someone who was either of African descent, Muslim faith, or both. Othello was an egoistic man and Iago cunningly toyed with his ego in a smart way. He brilliantly used Othello’s own ego against himself without even giving him a hint.

As a matter of fact, if we look into its adaptation into the Hindi movie ‘Omkara’, released on 2006, directed by Vishal Bhardwaj, we can see how the characters are completely an imitation of Othello but with an Indian quality and a cultural difference to them. Location is absolutely crucial in film; the actors and their actions are secondary to the way the medium works. The critic Anthony Davies quotes the French theorist André Bazin in pointing out that in the theatre the drama proceeds from the actor; in the cinema it goes from the décor to the man. This reversal of flow is of decisive importance.

Instead of Venice, *Omkara* is set against the milieu of political and gangster warfare in the rustic interiors of Uttar Pradesh. In *Othello* the object of Desdemona's infidelity is an embroidered handkerchief, in *Omkara*, it is replaced by a cummerbund.

Kaliyattam, a Malayalam movie released in the year 1997, directed by Jayaraj retells the play *Othello*. This movie is set in an early 20th century village in North Malabar. The tragic hero, Kannan Perumalayan, played by Suresh Gopi, is the chieftain entitled by the ruler to play the *Theechamundi* in the realistic art form of North Kerala, the *Theyyam*. The war between Venice and Cyprus in Shakespeare's play has been substituted by *Theyyam*; a complicated ritual dance religiously conducted for the prosperity of the kingdom. The ruler and the village look upon Perumalayan as their God and hero, just like *Othello* is treated by Venetians.

Macbeth/Maqbool/Joji

Macbeth is adapted on screen many a times; *Joe Macbeth* (UK, 1955), *Throne of Blood* (Japan, 1957), *Scotland PA* (US, 2001), *Maqbool* (India, 2004), *Veeram* (India, 2016), *Joji* (India, 2021) are some of them.

Vishal Bhardwaj's *Maqbool* has indigenized the plot, setting and language and projected cultural patterns and used colloquial language. The music, dance and item numbers has contributed to the visual delight and won popularity from the audiences. The plot of the movie '*Joji*', a Malayalam adaptation of *Macbeth*, revolves around Kuttappan Panachel, his three sons, a daughter in law and a grandson. The theme of *Macbeth* and *Joji* are ambition, greed, betrayal and the inevitable crime. The prophesy of the witches leads to the downfall of *Macbeth* by invoking negative emotions like ambition and greed in him. *Joji*'s ambition to be a wealthy man was inflamed when doctor tells him that he is a lucky person as he becomes 'kodeeswaran' (millionaire) after his father's death. Both *Macbeth* and *Joji* are led towards a vicious cycle of crime by betraying their kin which involves murders and cover-ups. The location of the movie '*Joji*' is set in Cheruvalli estate and Erumeli area of Kottayam district in Kerala. Kuttappan Panachel is wealthy plantation owner who lives in a massive bungalow amidst of rubber plantation often covered in mist.

Emma/Aisha

Emma, novel by Jane Austen, published in three volumes in 1815. The novel focuses on a heroine who takes an interest in matchmaking. The novel also presents the reader with an in-depth look into how society in England, in particular, members of the upper class, interacted both with each other and with those lower than them on the social ladder at that time.

As in all of Austen's novels, courtship and marriage play major roles in "*Emma*." The entire novel is structured around various courtships and romantic connections, from Harriet and Robert Martin to Jane Fairfax and Frank Churchill to Emma and Mr. Knightley. All of the conflicts in the novel also revolve around this topic, particularly in terms of characters striving to find appropriate matches. In this way, Austen presents marriage as a fundamental aspect of society during the time period. In *Aisha*, the Hindi movie released in 2010, the Austen "myth" evolves from an example of Englishness *par excellence* to a postcolonial text. Set in contemporary Delhi high society and starring Sonam Kapoor as the Emma-inspired heroine, *Aisha* was greeted by many Indian critics. *Aisha*, like its textual prototype, constricts its focus to Aisha's lack of self-knowledge and her heedless domination of her friends. Aisha dominates her society as Emma does, through her position and her sense of self. The film captures Emma's arrogance and snobbery, rendered less offensive by habitual kindness of address and real affection for her family and close friends. The music by Amit Trivedi blends beautifully with the narrative. *Aisha* is relatable with any Delhi girl and it captures the essence, sentiments and style of modern upper class society of India.

Pride and Prejudice / Bride and Prejudice: -Pride and Prejudice contains one of the most cherished love stories in English literature: the courtship between Darcy and Elizabeth. Film maker Gurinder

Chadha transforms this classical novel, *Pride and Prejudice*, to a modern Indian Musical extravaganza. The Indian culture of marriage and pre wedding functions are similar to 17th century British culture. In a society in which the discussion about arranged versus love marriages is still present and in which class plays a major role, Jane Austen's novels are easily adapted and relocated. The Indian city of Amritsar replaces Hertfordshire countryside, and the Bennet family is transformed into the Bakshi family. The theme of family shows that individuals never lead totally autonomous lives, and that individual actions have wider communal implications. Both the text and the movie showcases the theme in a similar fashion. The cross cultural romance between the lead characters are beautifully visualized through song and dance sequences.

CONCLUSION

When a text is examined from the perspective of culture, it not only helps to revive the cultural attributes but also helps its adaptation to reach out to a large number of audience. To view a classic literature in a familiar settings and language will cater to heterogeneous audience. For instance, when *Macbeth* is set in Uttar Pradesh and Kerala, an Indian will recognize the plot of *Macbeth* as an incident that had occurred in their neighbourhood. Similarly a Delhiite can easily find many Aishas in the malls and parties of the town.

These characters speak the language of the contemporary society and follows the customs and traditions of the same society. Therefore the researcher finds that the reach of adaptations is more than that of its original source.

BIBLIOGRAPHY:

- 1] https://www.routledge.com/rsc/downloads/Shakespeare_on_Film_Freebook.pdf
- 2] <https://www.adelaide.edu.au/news/news60141.html>
- 3] <http://www.writesofluid.com/5-things-to-keep-in-mind-when-adapting-a-novel-into-a-screenplay/>
- 4] <https://learningandcreativity.com/silhouette/the-moor-recontextualized-othello-to-omkara/>
- 5] Ahmed Miraj.(2016). Adaptation of Shakespearean Plays in Hindi Movies: A Case Study of Vishal Bharadwaj's *Omkara*. Research Gate.
- 6] Kaur Manmeet , Kapoor Divya Rastogi. (2018). A Study on Screen Adaptations from Literature. *Journal of Advanced Research in Journalism & Mass Communication*. Volume 5, Issue 1&2, Pg. No. 1-6
- 7] M.Bishara. 2014. From Page to Screen: A Comparative Study of *Othello* and *Kaliyattam*. *International Journal of Interdisciplinary and Multidisciplinary Studies (IJIMS)*. Vol 2, No.2, 28-33.
- 8] Nair, Padmanabhan K.N.(2014) *Macbeth*. Subhas Books.
- 9] Devika, Gupta Piyush. *Studies in Aesthetic Delight (Parmananda) in Hindi Film Adaptations*. The NEHU Journal, Vol XIII, No. 1, January-June 2015, pp. 1-20
- 10] Vidhya, B&Arjunan, A.(2015). Characterisation- an intrinsic aspect of dramatic text. *IOSR Journal of Humanities and Social Sciences*, Vol20, Issue 3.

W.B. Yeats's attitude towards life and art

Anita Devi (Regd. No.251118038)

Research Scholar
Shri JJT University, Jhunjhunu,
piyushsiwach08@gmail.com

Dr. SatkalaBajiya

Associate Professor of English
Shri JJT University, Jhunjhunu, Rajasthan

Abstract:-Yeats produced his greatest work between the ages of 50 and 75. His poetic career, beginning in the 1880's and concluding in the latter part of the 1930's coincides with the development of that disintegration of belief which had so great an influence on both the technique and the subject-matter of literature. The phases of his poetic activity represent successive attempts to compensate for this disintegration by framing for himself symbolizations of experience in terms of which he could give meaning to his symbols, pattern to his thought, and coherence to his interpretation of experience. He certainly shared his problem with his generation. But he differed from most of his contemporaries in being more conscious and deliberate in his endeavour to solve it. In his earliest period his problem was to find a substitute for a religious tradition that could no longer be held. In his search for a compensating tradition, he went first to romantic literature, and then to mysticism of one kind and another, to folk-lore, theosophy, spiritualism, neo-variety of sources. His part in the Symbolist Movement (which had been started in France by Mallarme) is well-known. His symbolism is not derived from that movement, but he had much in common with the writers of that movement. **The present paper is an honest attempt to attract the attention of the readers towards the attitude of W.B. Yeats towards life and art.**

Kew-Words:- greatest, work, poetic, career, development, literature, successive, thought, Generation.

Introduction:-Yeats looked for order, for a new way of experience. T.S. Eliot was also looking for order but, while Eliot was able to find it in orthodox Christianity, the possibility of belief in orthodox Christianity had for Yeats been destroyed by Victorian science, system, order, ritual-Yeats sought these because he needed them as a poet to help him achieve adequate poetic expression. He aimed at finding a symbolic system was bound up in a very complex manner with his desire to utilize traditional Irish material-literary, historical, mythical, and popular. In some way Ireland had to be involved in the system. While the loveliness of Yeats's earlier poetry is overloaded with imagery, this tendency was completely reversed in the search for an austerity of style at the risk of obscuring the message. "Responsibilities" (1914) is perhaps the collection which bridges the two phases; it draws also on national themes. Then there is enduring work in the volumes that followed- "The Wild swans at Coole" (1919); "The tower" (1928); and "The winding stair" (1929). As mysticism grew more profound and symbolism more personal, some spontaneity of emotion may have vanished, yet his output in the 1930's stamped him as a creative genius, ready to absorb new theories and explore spiritual worlds, mixing, if he could, theosophy, Platonism, and Irish mythology. Yeats was in some ways an independent, self-sufficient explorer, not aligned, at least in his full maturity, with current fashions and social creeds. But he also exemplified in some ways the problems and the evolution of modern poetry. In the late 1880's, in association with Morris, Wilde, Loisel Johnson, Dowson Arthur Symons, and other members of the Rhymers' Club, he was a disciple of Rossetti and Pater and Pre-Raphaelite aestheticism, a sort of Irish Morris, weaving into Celtic legend the soft threads of poetical beauty. But the richest fruit of his second growth came in "The Tower", "The Winding Stair" and some pieces in 'Last Poems'.

Objectives:-The main objectives of the present paper is to attract the attention of the readers towards the **attitude of W.B. Yeats towards life and art.**

The prime objective of her poetry is to develop a person who is caring, optimistic, energetic, self-dependent and able to meet all challenges. It strongly supports intellectual development, high values and growth.

The Qualities Which Have Made Him a Seminal poet:-Such are the Qualities that make Yeats a seminal poet- his daring use of legend and myth, his innovative symbolism, his originality of thought, his inter-relationship of life and art (the charge of escapism notwithstanding), his lyrical and melodic treatment of even abstruse and philosophical subjects, his profundity. He has exercised enormous influence in the realm of poetry. Having his own vision of man and the world, he spoke with distinctive authority. Apart from his symbolic treatment of his themes, his influence has been due to such other causes as his strong reactions to contemporary civilization, the subjectivity of his poetry, the originality of his love poems (including those addressed to Maud Gonne: *No Second Troy, When you are Old, etc.*), the vigorous affirmation of sexuality accompanied by tenderness in poems dealing with Crazy Jone), and an element that is very much like humour, which is a blend of whimsicality, bravado, canniness, and sadism. Here he moved from the rank and file to the head of the procession, to become probably the greatest of modern poets, and to exert a potent influence upon all younger writers who could absorb it.

The Contrast Between Yeats and Eliot as poets:-Finally, a critic's comparison between W.B. Yeats and T.S. Eliot should be very illuminating in this context. In modern poetry, says this critic, Yeats and Eliot stand at opposite poles. For while both see life as incomplete, Eliot puts his faith in spiritual perfection, Yeats stands with Michelangelo for "profane perfection of mankind" in which sense and spirit are fully and harmoniously exploited, and the body is not bruised to please the soul. So strongly does Yeats hold this view that he projects sensuality into heaven to keep heaven from being ethereal and abstract. Yeats presents his faith with such power and richness that Eliot's religion, in spite of his honesty and loftiness, is pale and infertile in comparison. Yeats was a many-sided man who, by dint of much questioning and inner turmoil, achieved the right to speak with many voices and to know completely the incompleteness of life.

An Important Aspect of Yeats's Poetry:-The treatment of myth and history constitutes an important aspect of Yeats's poetry. His system as contained in his philosophical work, *A Vision*, is the theoretical basis for the way he handles history and myth in some of his poems. His early poems largely deal with Irish mythology and are pregnant with symbolic meanings. As for history, he referred to the rise and fall of civilizations and believed that the nature of civilization changes after almost every two thousand years.

His Theory of the Rise and Fall of Civilizations:-His theory of the rise and fall of civilizations (as propounded later in *A Vision*) finds an illustration in *The Second Coming*. He believed that a civilization begins with a moment of inspiration or revelation, such as the Birth of Christ, and that its progress is like the unwinding if thread wound on a cone or "gyre". Thus, at first, a civilization is very narrow and intense, like the apex of a cone; then it gradually loses its impetus, broadens, which has been gaining strength from an initial state of inactivity, takes over and begins a new civilization which is inspired by it. Surveying the contemporary anarchy in Ireland, and indeed throughout Europe, Yeats feels that the forces of Christian love are almost spent, and that a new, brutal force is about to take over:

And what rough beast, its hour come round at last,

Slouches towards Bethlehem to be born?

These two lines contain a terrifying vision of impending savagery. The diminishing impetus of Christianity is conveyed through the idea in the opening lines, that Christianity is like a falcon that has lost touch with the falconer, and is thus lost and directionless. Yeats in this poem gives expression to his prophetic insight. He carefully works out the pattern of the double inter-penetrating gyres, even to the inclusion of paired circling birds: the falcon of the first stanza wheel about the lumbering Sphinx. These double gyres, binding then to now point towards the destructive birth about to take place. Yeats prophesies the reversal of the world's gyre, and the birth of a new, violent, bestial anti-civilization in the destruction of the two-thousand-year Christian cycle. "*The Second Coming* is at once a representation of Yeatsian dialectic, his cyclical theory of history the primary antithetical oscillation and of his heart-broken and outraged sense of the failure and dissolution of life in his time." What Yeats does in this poem is immensely to expand his sense of life as tragedy from the scope of the individual to the scope of the millennial, from the life of a man to the life of civilizations.

Contemporary Irish History in "Easter 1916":-*Easter 1916* deals with contemporary Irish history. Yeats begins the poem by saying that he has been guilty of complacent detachment in his attitude towards his Fellow-Irishmen. He has been feeling that he and the others lived in a world of "motley". Now he realises that he and the sacrifices of Easter Week his fellow-countrymen have achieved a heroic intensity such as he admires most. He now knows that Irishmen have stopped "burning damp faggots" and have achieved a permanence which he celebrates in this poem. Men whom he had derided rose to the occasion and showed great qualities. Heroic intensity has transcended the cycles of ordinary life, and achieved permanence in the midst of flux. After recognising this heroism, Yeats expresses A doubt., was it really necessary for those men to have sacrificed their lives when there was every possibility of England keeping faith and granting freedom to Ireland? Could these men not have been misguided? Yeats asks. However, that does not in any way diminish their achievement; they threw off the motley and achieved tragic stature. Some critics are of the view that Yeats, in expressing a doubt in the poem, has betrayed his political prudence. According to them, Yeats expressed this doubt because, feeling uncertain about the ultimate political outcome, he was anxious not to antagonise either side. But it would be better to argue that Yeats was, in a sense, the poet of mixed feelings. We should not expect him to be too sure about political issues. Indeed, without this uncertainty, the poem would lose a good deal of its tension and complexity. Its tension and complexity make it one of the finest poems in the language.

Yeats's Thoughts Upon the Change Created by Violence :-*Nineteen Hundred and Nineteen* shapes itself out of Yeats's thoughts upon the change created by the violence which followed the 1916 Rising, the Black and Tans, the ambushes, and the burning of houses. The attitude Yeats adopts to all this is at once stoical and romantic: "But is there any comfort to be found? /Man is in love, and loves what vanishes, /What more is their to say?" The stoicism derives from A *Vision's* idea about the remorseless process of historical change. The romantic Quality is subtly achieved by reference to the heroic symbol of Athens. The image of the heroic Athens at war continues through a reference to the Platonic year. (The Platonic year is a part of his thinking in A *Vision*). The brutality of the Black and Tans terror was specifically in Yeats's mind when he wrote the stanza beginning: "now days are dragon-ridden.....", and ending with the line: "are but weasels fighting in a hole." The collapse of Yeats's Irish ideal is an evil so complete and dramatic that for the time it blots out the very possibility of good. And with the good are eclipsed all the accumulated objects of art: "And gone are Phidias' famous ivories. / And all the golden grasshoppers and bees." Yeats's

response to these failures of cosmic decay is a grief so intense that it swells into a nihilistic rage. But what is most important and most shattering in the poem is the single long stanza of Section VI, where rage and grief go beyond all bounds. To what Yeats sees as the spiritual anarchy of the cosmos, he tries to oppose an equally anarchic defiance.

The Birth of Homeric Greece Visualized:-In *Leda and the Swan*, Yeats's theme is the birth of Homeric Greece, which is where his imaginative understanding of history begins. The poem is imbued with a demonic energy. In the first four lines the picture is drawn with strong economy: "A sudden blow: the great wings beating still/Above the staggering girl.... /He holds her helpless breast upon his breast." In the next four, the picture is not so much seen as felt through Leda's body. Only when the deed has made its own impression of power does Yeats allow his consciousness of history to enter the poem: "A shudder in the loins... And Agamemnon dead. "The siege of Troy and the radiant and stormy Hellenic civilization that followed it might have sprung from the mating. In this poem, a mythical incident (the ravishment of the girl Leda by the Greek god Zeus in the form of a swan) is used to express a sense of history. We are shown how the experience, with all its mystery, would have felt to Leda and we are reminded of the subsequent mythical events: the birth of Helen, the Trojan war. The tragic return afterwards of King Agamemnon to his home in Greece. The literature and art around these events are high points in western culture. We might almost say that they created western culture. The poem ends with the interesting question whether Leda, having been impregnated by the god with his power to create the future, had any awareness of how the future was now working through her. The poem confronts us with a problem: Is man merely the creature of impersonal forces that use him and pass on, a creature that can be excited when seized by them for their own purposes but himself only a passive vehicle of an indifferent divinity? Or does he have a portion of divine intelligence within himself? After all, the myths of Leda and Helen and the Trojan war are man-created. The problem has many religious, historical, and philosophical reverberations.

Summing Up:-To sum up; the research scholar comes to the point that Yeats is the greatest poetical figure of his age: a transitional age, as it may come to be regarded, between William Morris and Ezra Pound, Swinburne and T.S. Eliot, being himself responsible for much of the ease of the transition. He had his own vision of man and the world, and he spoke with distinctive, original authority. He owed much to Ireland, as Ireland owed much to him, but that he was a world poet as well as an Irish one was recognised in 1923 when he was awarded the Nobel Prize for literature. **In the present paper; the research scholar has tried to explain that** the treatment of myth and history constitutes an important aspect of Yeats's poetry. His system as contained in his philosophical work, *A Vision*, is the theoretical basis for the way he handles history and myth in some of his poems. His early poems largely deal with Irish mythology and are pregnant with symbolic meanings. As for history, he referred to the rise and fall of civilizations and believed that the nature of civilization changes after almost every two thousand years.

References/ Work cited:

- 1.Graves, Norman and Varma, Ved.Working for A Doctotrate: A Guide For the Humanities And Social Sciences. London Routledge. 1999. Print. Atlantic Publishers, New Delhi.
- 2.Howes, Marjore and Kelly John. et *The Cambridge Companion to W. B. Yeat*
- 3.Cambridge: Cambridge University Press, 2006. Print. Chennai Micro Print. Chennai.
- Hudson, W. H. *An Introduction to the Study of English Literature*. Delhi: AITBS Publisher 2000. Print. Sanjeev Offset Printers. New Delhi.

4. Tran, Khoa (2005). A Background and Editorial Response to Angela Panchella's Uz/W.B. Yeats Connection Piece. www.atu2.com
5. Wikipedia, (2012). Poetry Study Guides. Yeats's Poetry: Themes, Motifs and Symbols.
6. William Butler Yeats from Wikinfo an internet encyclopedia (2004). www.wikinfo.com
7. Ellmann, Richard. (1987). Yeats: The Man and The Masks. Harmondsworth: Penguin Books, 25.
8. Finneran, Richard J. (1996). The Collected Works of W.B. Yeats Volume I: The Poems: Revised Second Edition. Ed. New York: Scribner, 41-345.
9. Gan, Wenting. (2010). A Study of Images in W. B. Yeats's Love Poetry. Guangzhou: South China University of Technology, 69.
10. Heaney, Seamus. (2004). W. B. Yeats: Poems, London: Faber, 1.
11. Kelly, John and Donville, Eric. (1986). The Collected Letters of W. B. Yeats, Vol. I, eds., Oxford: Clarendon Press, 54.
12. Stead, Christian Karlson. (1986). Pound, Yeats, Eliot and the modernist movement. London: Macmillan, 45. [8] Yeats, W. B., ed. (1936). The Oxford Book of Modern Verse, 1892-1935. London: OUP, xv-xvi.

Keats -The Supreme Poet of Nature

Kavita Devi (Regd. No.251118037)

Research Scholar, English
Shri JJT University, Jhunjhunu
harsumalik27@gmail.com

Dr. SatkalaBajiya

Associate Professor of English
Shri JJT University, Jhunjhunu, Rajasthan

Abstract:-Keats hold a leading rank among the ode writers of English Literature. The first and foremost quality of his odes is their unity of imagination. All the major odes have a common subject and a common seed to depict. First the mood takes birth, it develops, reaches a climax and finally the last climax takes place. The dramatic development of Keats's mood is evident. All these qualities lend his odes their unity of impression. Every ode has the same perfection of the language. **The present paper is an honest attempt to attract the attention of the readers towards the greatness and qualities of Keats who is popularly known as the supreme poet of nature**

Kew-Words:-mutual, tolerance, patient,fellow,universe, perspective, reacts, quality, adjustment.

Introduction:-Keats was of the supreme poet of nature. He is the poet of senses and he loves nature because of her sensuous appeal. His observation of nature is very keen. His pictures of nature are detailed and elaborate. He dwells chiefly upon the static aspect of Nature like the flower, the trees, the grass, the hills, the moon-light, the fields etc. Keats in order to objectify the objects and faces of Nature he personifies to give them distinct human character in Greek manner.

Ode to a Nightingale' as an expression of a series of moods:-The 'Ode to a Nightingale' opens with a description of the poet as if he had drunk some wine. Then his mood changes suddenly as he feels happy in the happiness of the Nightingale. Soon he thinks of the fever and fret of the worldly life and becomes morose. He remembers his brother Tom's death and his own disease. To console himself the poet wants to escape into the imaginary world nightingale. He wants to fly away on the wings of poesy. He desires, "Now more than ever seems it rich to die".

In fact, the song of the bird is the song of the poet. The immortality of poetry is contrasted with the mortality of the poet. This is the climax of the poem where the different moods are harmonized. These various moods are-feeling of joy in the beauty of the bird's song, the loveliness of the spring night, contrasted with the sadness arising because of the miseries of the world and the desire to escape by means of wine and poetry, or by death. The ode is not the expression of a single mood but of a series of moods. The happiness of the nightingale's song is contrasted with the miseries of the world. The song of the nightingale is immortal and the poetry is also immortal. This idea ultimately give him piece of mind.

Objectives:-The main objectives of the present paper are to attract the attention of the readers towards the greatness and qualities of **Keats who is popularly known as the supreme poet of nature**

The Ripest and Fullest Experience:-Keats consider poetry to be the ripest and fullest experience mankind is capable of. Poetry should not have "a palpable design upon us." It should be unobtrusive, something which the reader can accept with all its mystery. This is

general direction of thought which emerges in all of Keats's works. Keats recommends that poetry should be outcome of the 'Negative Capability'- That is the poet should be "capable of being in uncertainties, mysteries, doubts" and is free from any irritable reaching out after fact and reason.

In 'Ode to a Nightingale', Keats faces the tragic dilemma of life with courage. Though he does not quite completely resolve the dilemma of life with courage. Though he does not quite completely resolve dilemma but he is able to enter into the joy of Nightingale. 'Ode to Autumn', the poem on "the season of mists and mellow fruitfulness", seems to be the result of Keats own progress towards maturity and acquire negative capability. In short, Keats's achieved the ability to present a scene vividly, to a large extent with concrete objectivity.

Keats's philosophy of life as reflected in his odes:-Keats's odes reflect his inner conflicts and experiences of life. The personal experiences of Keats's life happened to deal with various conflicts, struggles and tensions. The fundamental conflicts was based on his choice between his real world and his ideal world of imagination. The other points of conflict are: art and life, pleasure and pain, happiness and melancholy and the transient and the eternal. In the 'Ode to a Nightingale', the happiness of the world of nightingale is contrasted with the mortality of all that is human. In order to find relief from the stem realities of life, the poet wants to flee away into the happy world of nightingale. But a single word 'Forlorn' reminds him of the human lot that after a brief stay in the imaginary world, he must return to the realities of life.

'Ode to Autumn' has its contrast between the sensuous joy of the world of nature on the one hand and the hard facts of the world of man on the other hand. The summer season that has loaded the trees with fruits, shall soon be replaced by Autumn and then winter will set in. This natural cycle of seasons is likened to the cycles of joys and pains in the life of man.

Keats's Hellenism:-Shelley once remarked that Keats was a Greek. In general critics agree with him in that Keats absorbed the influence of Greek mythology and in his poems (e.g. Ode to Grecian Urn) numerous references to Greek mythology have been made (Bacchus, the God of wine in Ode to Nightingale). He possessed the Greek instinct for personifying the powers of nature in clearly defined imaginary shapes, endowed with human beauty. Especially, he shows himself possessed and fancy bound by the mythology as well as by the physical enchantment of the moon (Endymion).

Keats has chosen his themes from Greek myths, art and literature freely. He acquired the knowledge of Greek literature through the works of poets of renaissance period and even from the contemporary poets and also from the translations of Homer (Chapman). Greek sculpture also had a great effect on his mind. "The calm grandeur of Greek art, its majesty and symmetry and simplicity, its economy of ornament and subordination of parts to whole"- were the elements of Greek influence that entered into the framework of his poetry. This influence is most obvious in his odes 'On Grecian Urn' and 'On Indolence'.

Keats's attitude to nature:-Some Critics pointed out that Keats has his limitations. He does not write Greek things in a Greek manner. His images of nature lack the simplicity of Greek, but show complexities of the modern sentiments with metaphors and epithets. He lacked the capacity of dealing with his material in a way that confusion did not occur. In the treatment of his subject he is far from being Greek. Sydney Colvin, analyzing the Greek influence on Keats depends him saying, "But though Keats sees the Greek world from a far, he sees it truly. The Greek touch is not his, but in his own rich and decorated English way, he writes with a sure insight into the vital meaning of Greek ideas."

Lover of beauty-beauty in forms, shapes and its manifestations:-Keats was a passionate lover of beauty-beauty in forms, shapes and its manifestations. He liked to enjoy beauty, not in the abstraction, but through have charged him sensuality, that is , the sex appeal, that many of his lines have e.g. in Ode to psyche we get a picture of Cupid and psyche lying in embrace (verging on sex act) in deep grass. However, we focus our attention to that aspect of his poetry that excites our different senses and that enables us to receive sensations from the concrete picture that are painted by him. In fact, this sensuous (not sensual) appeal of his poet concretizes the ‘abstract experience’ that the poet expresses in his poems, specially his odes.

In ode to Nightingale- lines ‘O for a drought of vintage..... Tasting of Flora, immediately excite our gustatory sense. The Lines-I cannot see what flowers are at my feet..... Flies on summer eves- the whole of stanza arouses our olfactory sense and we begin to feel the smell and hear the sounds.

Summing Up:-To conclude; the research scholar comes to the point that Keats’s has been praised for his felicities of word and phrase. Keats’s was a careful artist. After writing his poem he used to revise, edit and change his composition. As a result, we find that he has used the best selected word and phrases. He was always in search of appropriate diction that could communicate best what he wanted to say. In his Ode to Melancholy e.g. ‘Wakeful anguish of the soul’. He has done so because his own usage fit well with his emotions and feelings he wanted to express.**In the present paper; the research scholar tries to explain the greatness and qualities of Keats who is popularly known as the supreme poet of nature.**Keats has a special knack of recreating the experience of sight and sound, the smell and touch by using words and coined phrases in a special manner. “The bounty of Autumn has been described with all it’s sensuous appeal”. The vines, bearing grapes, the apples, the gourds, the bezels, with their sweet kernel, bee combs appeal to our senses of smell and taste. This sensuous quality of Keats’s poetry is exhibited in many of his poem such as ‘The Eve of St. Agnes, La Belle, and great odes.

WORK-CITED / SELECT BIBLIOGRAPHY

PRIMARY SOURCES:

- Hudson, William Henry. An Introduction to the Study of Literature. (1913; London: George G. Harrap, 1961).
- The Life of Percy Bysshe Shelley, Thomas Medwin (London, 1847), p. 323
- Bysshe is pronounced as if written bish. [3] Isadora Duncan, "My Life ", W. W. Norton & Co.,1996, pp. 15, 134.
- The Life of Percy Bysshe Shelley, Thomas Medwin (London, 1847)
- Ian Gilmour, Byron and Shelley: The Making of the Poets, New York: Carol & Graf Publishers, 2002, pp. 96–97. Rickett, Compton. A History of English Literature.

SECONDARY SOURCES:

[1] The Life of Percy Bysshe Shelley, Thomas Medwin (London, 1847), p. 323

[2] Bysshe is pronounced as if written bish.

[3]Isadora Duncan, “My Life “, W. W. Norton & Co.,1996, pp. 15, 134.

[4]The Life of Percy Bysshe Shelley, Thomas Medwin (London, 1847)

[5]Ian Gilmour, Byron and Shelley: The Making of the Poets, New York: Carol & Graf Publishers, 2002, pp. 96–97.

[6]Bieri, James, Percy Bysshe Shelley: A Biography: Youth's Unextinguished Fire, 1792-1816, University of Delaware Press, 2004, p. 86

[7] Cory, William, "Shelley at Eton", The Shelley Society's Note-Book, part 1, 1888, pp. 14-15.

[8]James Bieri, Percy Bysshe Shelley: A Biography (Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2008) p.73.

[9]Bieri (2008), pp. 154–176.

[10]Bieri (2008), p. 195. [12] Bieri (2008), p. 185.

[11]Bieri (2008), pp. 188 and 189. For comparison, Jane Austen, in her novel *Pride and Prejudice*, set during this period, describes Mr. Darcy's annual income as 10,000 £. See i Brad deLong's discussion of this in "How Rich is Mr. Darcy?" (http://delong.typepad.com/sdj/2007/03/how_rich_is_fit.html)

[12]"The Shelley 'fortune' promised fiscal relief for Godwin in accordance with the tenets of equitable distribution of wealth advocated in *Political Justice* and subscribed to by his new pupil" (Bieri [2008], p. 189).

[13]Bieri (2008),p.256."Responding to Shelly's willingness to compromise, the Duke brought father and son together at a large party. According to Hogg, the Earl of Oxford pointed to Timothy and asked a pleased Shelley, 'Pray, who is that very strange old man . . . who talks so much, so loudly, and in so extraordinary a manner, and all about himself.' Shelley identified his father and walked home with the Earl" (Bieri [2008], pp.256–57).

Agrarian and Non-Agrarian Reforms in Kashmir from 1885-1950.

Name of the Scholar: Tariq Bashir

DESIGNATION: Research scholar of Shri Jagdish Prasad Jhabarmal Tibrewala University(JJTU) Jhunjhunu,Rajasthan.

Email. lecturertrq@gmail.com

Contact No. 7006638955.

Abstract:-The history of Kashmir is witness to several facts that significantly contributed to its economy. Since ancient times, different types of crops and fruits were grown in the valley. Kalhana, the author of Rajtarangini, tells us how the 9th-century famous king of Kashmir, Avantivarman, with the help of his minister, Suyya, brought notable reforms in the field of agriculture. Along with the agrarian economy, Kashmir was famous for its unique crafts mostly uncommon in the rest of the world during the medieval period(Mirza Haider Dughlat). After the death of the last famous Mughal ruler Aurangzeb in 1707, the valley of Kashmir plunged into political chaos, utter confusion and court intrigues, and quarrels among the nobles, which severely affected Kashmir's economy in both agrarian and non-agrarian sectors. Rapacious Pathans, hard and tough Sikh masters, and the greedy Dogras gave further set back to the economy of Kashmir. It was only after the British intervention from 1885 that reforms were undertaken by Dogra rulers in both agrarian and non-agrarian sectors. In the 4th and 5th decades of the 20th century, first Muslim conference and later National conference, under its dynamic leader Sheikh Abdullah, formulated a complete blueprint reflected in his Naya Kashmir manifesto to put a new life to the rotten economy of Kashmir.

Keywords:-Agrarian, Non agrarian, Rapacious, Blue print, Rotten.

INTRODUCTION:- The modern history of Kashmir begins with the signing of The Treaty of Amritsar, in March 1846, after the defeat of Sikhs in the first Anglo-Sikh war and subsequent transfer of region lies in the eastward of river Indus and westward of river Ravi including Kashmir to Maharaja Gulab Singh Dogra on the payment of 75 lac Nanakshahi rupees in lieu of the service he rendered to the British. Kashmir, a mountainous region, surrounded by lofty hills, had a very low amount of area under cultivation. In addition to geographical barriers, the autocratic and despotic nature of the rulers had made the life of a common Kashmiri miserable and deplorable. From 1846-1885, both agriculture, as well as non-agriculture sector, remained completely neglected due to the apathy of the state. It was only after 1885, with the establishment of British resident that a series of reforms were undertaken by the Dogra rulers in both agriculture and industry.

Agrarian reforms from 1885-1950:-The year 1885 marked a new shift in the annals of Kashmir history. It was the year when Pratap Singh, son of Maharaja Ranbir Singh ascended the throne of J&k and the British residency was also established at Srinagar. This started the process of modernisation in the different walks of human life. Consequently, the most important field of human life, agriculture, witnessed several reforms and got transformed. The British Intervention proved a blessing for Kashmiris. It was on the behest of the British resident, Maharaja Pratap Singh (1885-1925) that Andrew Vingate was appointed as the first settlement commissioner of Kashmir. After a systematic and organised enquiry, Vingate in his report profiled ;

- State demand to be fixed at a reasonable rate.
- Hereditary occupancy rights to be conferred on peasants after assessment

- Occupancy rights on the non-cultivable class should be conferred after proper verification.
- Vingate suggested that a fixed number of persons from each village to be engaged for the state labour in order to check Beggar (forced labour) which had severely affected the agriculture sector.
- Water and wasteland to be declared Khalisa (state property) and collective occupancy rights of the villagers in graveyards, ponds, threshing floors, and such other similar land to be retained.

Although Maharaja Pratap Singh did not accept all the suggestions of Vingate, the report laid a strong foundation for the new assessment of 1889 done by Sir Walter R. Lawrence.

Land settlement of Walter R. Lawrence and agrarian reforms:- Sir Walter R. Lawrence did a commendable job in Kashmir for which he is still remembered as Lawrence Sahab. Walter Lawrence after the systematic and scientific assessment of land recommended:-

- a) Hereditary occupancy rights of land to be granted to the peasants at the time of assessment but opposed the suggestions of Andrew Vingate that peasant should be given the right of sale and mortgage of their land, as he was having apprehensions that greedy and powerful class of Lambardars, Jagirdars and Chakdars with the help of intermediary class can easily befool and cheat the illiterate Kashmiris.
- b) State-share to be fixed for 10 years.
- c) State-share to be collected partly in cash and partly in kind.
- d) All waste and fallow land to be declared as state property.
- e) No separate land in the villages to be declared as grazing land as such land was abundant in the mountains and forests.
- f) Villagers to be given exclusive rights on forests for the use of timber and firewood
- g) State-share to be collected in quarterly installments.
- h) Class of intermediaries to be abolished and state-share to be collected directly from the peasants.
- i) Nizamat platoons to be specially recruited by the state for the collection of revenue to be disbanded. Begaar (forced labour) in its objectionable form to be abolished completely.

Most of the recommendations were accepted by the state which resulted in a tremendous increase in the cultivable land and production despite several natural calamities like cholera and floods. Maharaja Pratap Singh (1885-1925) conferred occupancy rights on the peasants of Kashmir in 1895-96.

Creation of Agriculture Department and Agrarian reforms:- On the instigation of Britishers, Maharaja Pratap Singh (1885-1925) established a full-fledged department for the promotion of agriculture in 1902. The prime objective of the agriculture department was;

- i) To look after the interests of the peasant.
- ii) To promote the improved seeds and seedlings.
- iii) To make people aware of the proper use of fertilizers and manure.
- iv) To promote agriculture on scientific lines.

Introduction of Pratap Model Form:- In 1906, under the aegis of the agriculture department, Pratap Model Form was established near Shalimar garden to conduct experiments with the seeds imported from different parts of India and foreign countries like the USA, UK, Russia and Italy before the results were shared with the cultivators. The form

also played a vital role in bringing awareness regarding modern means of agriculture, promotion and exhibition of local models.

Facilities of irrigation:- Before the establishment of the British resident, traditional means of irrigation facilities such as streams and ponds, etc. were in vogue. It was only during the reign of Maharaja Pratap Singh that irrigation started receiving state patronage. In the year 1923, the Department of irrigation was established to enhance the facilities of irrigation. However, upto 1930, the maximum attention was received by the Jammu division. It was only during the reign of Maharaja Hari Singh that canals like Zanagir, Martand and Shah Kul were repaired and several new canals were constructed to enhance the facilities of irrigation in Kashmir division.

Promotion of Tenancy Act and other acts:- To protect the frequent ejection of tenants by the Jagirdars and Chakdars, Maharaja Pratap Singh (1885-1925) promulgated Tenancy act of 1923. The act laid down certain rules and regulations such as,

- a) If the tenant was not able to cultivate the land
- b) If he was not in a position to pay the rent, and
- c) If the landlord required the piece of land for his personal use, the issue of ejection of a tenant can be presented before the court.

Passing of Land Alienation Act of 1933 and Right of Prior purchase act of 1937:- Under surmounting pressure of Glancy commission, Dogra state passed two important acts first in 1933 called Land Alienation Act under which a peasant can alienate land only upto 1/4th of his holding to an agriculturist, and the restriction was to remain for the first 10 years of the conformant; while as the 2nd act called Right of Prior purchase Act of 1937 recognized Prior right (preemption) of agriculturalists of purchasing agricultural land. Both the acts brought revolutionary changes in the agriculture sector. The act also gave its confirmation to the state ordinance of 1925 later became an act in 1927 that prohibited non-state subjects from purchasing land in the state. Besides the above-mentioned acts, several initiatives were taken from 1925 onwards in the agriculture sector such as the passing of Agriculture Relief Act, a blanket ban on non-agriculturalist class to purchase land from the agriculturalist class, loans to be given to the peasants for the purchase of modern agricultural implements, improved seeds and fertilizers, formation of agricultural societies, formation of All Jammu and Kashmir Village Upliftment Association in 1936 for the removal of Educational, industrial and economic backwardness of the peasants and the formation of co-operative societies to provide loans on easy installments and nominal interest rates. Dogra state abolished also some of the harsh taxes like Nazrana and Malikana in addition to the reducing of land revenue from 38% to 25% of total production. Maharaja Hari Singh (1925-47) passed a bill called Kar I Sarkar bill in 1935, which completely abolished the Begar (forced labour) that had serious repercussions on the agriculture sector.

Agrarian reforms under Muslim conference and National conference.

The 30s of the 20th century witnessed huge changes in the political, social and economic field of a common Kashmiri. After a deep slumber of centuries together, Kashmiri masses had awakened and had become conscious about their rights under the dynamic leadership of SM Abdullah. Despite a series of reforms introduced by Dogras, the Kashmiri peasant was still labouring under several disadvantages. A peasant had got little respite from the exploitation of Jagirdars, Chakdars and a class of Mukarraries. According to the 1941 census, there was a total 22 lakh acres = 1.76 crore kanals of cultivable land in Jammu and Kashmir of which 11.60 were held by the landlords who were mostly feudal vassals.

The historic event of 13 July 1931 in which 22 innocent Kashmiri Muslims of the valley were slain by the autocratic Dogra state resulted in massive protests and demonstrations against the Dogra autocracy. The people also demanded proprietary rights in the land along with several other rights. Glancy commission of 1932 also observed that Muslims of the valley were not enjoying their basic social, political and economic rights. It was first Muslim conference from 1932 and later National Conference from 1939 onwards championed the cause of peasants. The ideology of the National Conference was highly influenced by the Bolsheviks of Russia, reflected in the blueprint of Naya Kashmir manifesto drafted by the leaders of National Conference in 1944. The National conference was not satisfied with the reforms carried out by the Dogra state to ameliorate the condition of the peasants. They wanted the complete freedom of peasants and tenants from the clutches of unsympathetic Jagirdars and Chakdars. Soon after the independence of India and accession of Kashmir with the Union of India, National conference under its leader got complete powers and an opportunity to give a practical shape to their ideology. The first gigantic and the most important step taken by Sheikh Abdullah was the passing of Big land states Abolition act of 1950. The act completely freed peasants and tenants from the yolk of Jagirdars and Chakdars. The act was revolutionary in nature and greatly helped in bringing drastic changes in the agriculture sector.

Reforms in Animal husbandry:-Owing to the climatic conditions, lush green grass, meadows and the abundance of water, animal husbandry was having great potential in the valley of Kashmir. Cattle like horses, goats, sheep, buffalo and poultry happened to be the secondary source for a common Kashmiri and were reared on a large scale. Dogra state, towards the closing years of their rule, took some notable initiatives on the recommendations of the Royal Agriculture Commission of 1929 to bring reforms in the field of animal husbandry. Initially, these reforms benefited Dogra rulers and their close associates as these reforms were confined to the state only. Among these initiatives, the first of its kind was the establishment of a cattle farm at Shalteng near Srinagar to maintain the breed of Sindhi bulls and some local varieties. A private farm was set up at Chashme Shahi to maintain the imported varieties of cows and bulls. Department of veterinary sciences was also established by the Dogra ruler Maharaja Hari Singh with two livestock inspectors to take care of Maharaja's cavalry. The two breeding farms setup in the 30s of 20th century, one each at Jammu and Srinagar, brought qualitative changes in the livestock.

Reforms in Horticulture:-Initially, the reforms in the field of Horticulture were purely accidental. During the reign of Maharaja Pratap Singh (1885-1925), one French resident Mons Dauvergnés was authorized by the Dogra state to conduct experiments for the growth of vine cuttings and large scale manufacture of the vine. In this process, Mons Dauvergnés sought the assistance of Mons Ermens (expert in gardening). The said person along with wine cuttings brought several young fruit plants of Europe and planted them in the Chashme Shahi garden. Although the primary objective of Dogras to grow grapes on a large scale for the manufacture of wine did not meet with much success, young fruit trees brought from Europe gave a fillip to the field of Horticulture in Kashmir. The services of A M Peychaud are remarkable in the field of Horticulture. He, first with L M Bulley and then with the assistance of Governor of Kashmir, Roop Singh in 1886-87, collected more than 25,000 wild plants of different varieties and nourished them in a well-planned nursery at Srinagar. It was Peychaud with the help of a British resident, Sir Lewis Dane in 1901 compelled Dogra state to establish the department of Horticulture to promote the horticulture sector. Maharaja Pratap Singh (1885-1925) established the Department of Horticulture in 1902 with A M Peychaud becoming its first director. Soon after its inception, Department established four nurseries at *Panjam, Nowpora, Verinag and Theed Bagh* and different varieties of high-yielding plants

procured from the different countries of Europe and planted in these nurseries. This resulted in a manifold increase in the production as well as improvement in the quality of fruits. **Reforms in the non-agrarian sector from 1885-1950:-**The year 1885 marked a paradigm shift in the history of Kashmir. It is a general belief that wherever the British went, they exploited the masses and drained the wealth of that particular region. But in the context of Kashmir, their rule proved to be blessings in disguise for poor Kashmiris. With the nod granted to British government of India by Dogra ruler Maharaja Pratap Singh (1885-1925) to establish a residency and appoint a British resident in Kashmir, things started changing in Kashmir. Along with the agrarian reforms, the primary sector of Kashmir, several innovations and reforms were brought in the non-agrarian sector too. For the promotion of the non-agrarian sector, particularly trade and commerce, industry, improved means of transportation and communication was seriously felt. British resident impressed upon Dogra ruler Maharaja Pratap Singh (1885-1925) to bring reforms in the field of transportation and communication.

1) Construction of roads and communication lines :

From 1890 onwards, several important projects were accomplished by Maharaja Pratap Singh to make the valley of Kashmir accessible both internally as well as externally. First, it was Jhelum valley cart road completed in the historic year of 1891, which linked the valley of Kashmir with Rawalpindi and made the valley accessible for foreigners. It was followed by Srinagar-Gilgit road which relieved poor Kashmiris from the exploitative practice of Begar to some extent. The last decade of 19th century also saw remarkable growth in the construction of railways. The two important cities of Jammu and Sialkot were connected via railway lines. The historic year of 1921 removed the barriers between two important regions, that is Jammu and Kashmir, when the Banihal Cart road was thrown open. In the field of communication, telegraphs and telephones were introduced in Jammu and Kashmir during the reign of Maharaja Pratap Singh (1885-1925). The improvement in the field of transportation and communication gave a fillip to the non-agrarian sector such as trade and commerce, tourism and industry.

Trade and commerce:-Kashmir had trade links with the external world and different parts of India well before the establishment of Dogra rule. Brisk trade in different commodities such as salt, cloth, metal and tobacco was carried out on the backs of Kashmiri peasants as they migrated seasonally between the valley and the plains of Punjab. The traditional routes, the Banihal pass, the old imperial road and the Jhelum valley cart road were used to carry out trade. In addition to these three important links, the Treaty high road which connects Srinagar with Leh was used to carry out trade with Ladakh and central Asia. In the pre-Dogra period, trade and commerce were highly dominated by the Shawl trade. In addition to shawl, tobacco, leather and grain were exported and in return, items like shawl wool, salt and tea were imported.

Colonial intervention and trade and commerce:-Colonial Intervention from 1885 marked a new era in the field of trade and commerce. Improved transportation and communication gave birth to new avenues but some old crafts such as Namda sazi and the making of Gabba started declining. The construction of Jhelum Valley Cart Road in 1890 increased the quantum of trade between the valley and the other parts on a large scale. In 1891-92, the volumes of imports from Punjab into Kashmir amounted to Rs. 6616145 and exports to Punjab to Rupees 6,405,088, the total value of trade being greater than all preceding years and exceeding that of 1889-90 the next best year, by rupees 40,734. Furthermore, exports from Kashmir to Punjab increased from 53.3 lakh in 1892-93 to 99.6 lakh in 1902-3 and as much as rupees 192 lakh in 1904-5. Improved communication between the valley and other

parts of India also increased the trade in perishable items such as ghee and fruits drastically. Consequently, the value of export trade from Kashmir to British Indian provinces exceeds imports, the total value of trade rising from rupees 10,632,488 in 1901 to rupees 19,931,002 in 1911.

Silk industry:- Shawl industry which suffered severely after Franco Prussian war of 1870 never rose again. Shawl industry was replaced by silk industry towards the closing years of 19th century. In 1890, the state took direct control of the silk industry and brought several reforms to it. These reforms started boring fruits and in the year 1904, the state was making a huge profit of pound 40240 from the export of raw silk. In the succeeding years, the export of raw silk increased dramatically and by 1919, the bulk of Indian silk consumed in European markets came from Kashmir. Raw silk produced in Kashmir increased from 115748 pounds in 1906-07 to 215749 pounds in 1911 -12. The silk industry was the largest employment-providing sector in Kashmir. In 1904-5, as many as 5,000 people in the city were employed in the silk-producing operations and in 1906-7, the number of silkworm rearers was 14,427 which increased to 41,552 by 1911-12. To manage the silk industry on the scientific lines, the department of sericulture was established by Dogra ruler Maharaja Pratap Singh in 1909.

Tourism: Kashmir since ancient times has been one of the preferred destinations of tourists. Owing to its natural beauty, geographical location and weather, visitors often come to this place in order to find solace. Before the Dogra period, this smokeless industry was not developed on commercial lines. It was after the Dogra period (1846-1947), and particularly towards the last two decades of 19th century, the industry started developing on commercial lines. Once the improved network of roads was laid down and modern means of communication introduced in Kashmir, the region of Kashmir became much accessible for both domestic as well as foreign visitors. Dogra ruler Maharaja Pratap Singh (1885-1925) and Maharaja Hari Singh (1925-47) introduced several measures to promote this smokeless industry. Construction of Jhelum Valley Cart Road in 1890, Srinagar-Gilgit road, 1891, Banihal cart road, 1921-22, the introduction of telegraphs and telephones, construction of inns, huts and rest houses at certain intervals, construction of hotels, houseboats, sophisticated bathrooms and toilets, introduction of paying guests (PG) concept, establishment of visiting bureau under a senior officer to look after the needs and demands of tourists, introduction of modern means of transportation, the introduction of several tourist products and the provisions of safety and security of tourists were such measures, those helped in the growth of tourism industry. Despite all these measures, the influx of tourists did not increase substantially during the Dogra period. It was only after the end of the Dogra rule in 1947 and Kashmir's accession to India that the industry of tourism started developing. For the industrialization of Kashmir, Dogra state took several initiatives such as the establishment of the Department of industry in 1923, Jammu and Kashmir market control board in 1935, to regulate prices, establishment of banks like Jammu and Kashmir Bank in 1938 along with Punjab National Bank and State Bank of India to manage the finances, exhibition of several crafts like wood carving, namda sazi and making of Gabba. These measures of Dogras brought reforms in the non-agrarian sector and this became important secondary sources of income for the poor Kashmiris. The period under study also witnessed the origin of the houseboat. It was an Englishman namely Martin Kannit who out of compulsion came up with an innovative idea to build a moving house in a water as foreigners were not allowed to purchase land in Kashmir and to build a house there. The invention had a significant bearing on the economy of Kashmir and provided employment to a large number of people.

Conclusion:-The year of 1885 has a great significance in the annals of Kashmir history. From 1885, with the establishment of British residency, the actual process of modernisation began in Kashmir. During the reign of Sultan Zain ul Abidin (1420-1470), Kashmir was famous for its crafts mostly uncommon in the rest of the world. (Mirza HaiderDughlat) . The great mughals from 1586-1707, undertook several developmental projects to boost its economy and to add charm to its beauty. All the good work was ruined by the rapacious and greedy Dogras and Sikhs (hard and tough masters). The initial years of Dogras continued the character of medieval economy. It was only after 1885, that reforms were initiated in both agrarian as well as non agrarian sector on the instigation of British resident. Foundation of Muslim conference in 1932, later converted into National conference in 1939 under S M Abdullah highlighted the daunting challenges faced by the both agrarian as well as non agrarian sector under the autocratic Dogra rule and drafted a blueprint called Naya Kashmir manifesto to bring the economy of Kashmir on track. Although Dogra ruler Maharaja Pratap Singh (1885-1925) and Maharaja Hari Singh (1925-47), his successor, initiated several measures such as establishment of Department of Agriculture and Horticulture (1902), establishment of Pratap Model form (1905), setting up of sericulture Department (1909), establishment of irrigation department (1923) land Alienation act of 1933 and 1935 , establishment of cooperative society in 1936, abolition of the practice of Begaar (forced labour) and the establishment of Jammu and Kashmir Bank in 1938, etcetc were some of the important measures taken by the Dogra state to bring reforms in both agrarian as well as non agrarian sector, but due to the apathy and the corrupt practices of the Dogra bureaucracy , the measures did not yield satisfactory results. It was only after the accession of Jammu and Kashmir with the union of India in 1947 and the formation of National conference government that the both agrarian and non agrarian sector underwent healthy growth.

Bibliography.

- 1.Ahad, Abdul, Kashmir to Frankfurt-A Study of Arts and Crafts, Rima Publishing House, New Delhi, 1987.
- 2.Ahmad, Parveez, Economy and Society of Kashmir-A Study of Change and Continuity (1885-1925), Oriental Publishing House, Srinagar, 2007.
- 3.Akhter Parveen, The History of Kashmir in Political, Economic and Socio-Cultural Perspective (1846-1885), Kashmir Info Publications, Srinagar, 2007.
- 4.Ahmad Sheikh Bashir, Marketing Strategies of Handicraft Products in a Developing Economy, GulshanPubHshers, Srinagar, 1993.
- 5.Ames Frank, The Kashmiri Shawl and its Indo-French Influence, Antique Collectors Club, 1986.
- 6.Bamzai, P. N. K., Socio- Economic History^ of Kashmir 1846-1925, Gulshan Books, Srinagar, 2007.
- 7.Bashir Ahmad, Sheikh, An Economic Study ofJammu and Kashmir State, City Book Centre, Srinagar, 1998.Bazaz, PremNath, The History For Freedom in Kashmir, Gulshan Publishers, Srinagar, 2003.
- 8.Christopher Thomas, Faultline Kashmir, Brunei Academic Publishers, UK, 2000.
9. Dar, Ali Mohammad, Trade and Commerce during Dogra Rule in Kashmir (1846-1947),Om Publication, Faridabad, 1999.
- 10.Dhar, D. N. Kashmir-The Land and its Management From Ancient to Modern Times, Kanishka Publishers, New Delhi, 2004.
- 11.Gupta, M. L., Kashmir-^ Wailing Vallley, Amol Publication Pvt.Ltd. New Delhi, 2001.
- 12.Hussain, Justice, H. Imtiyaz, Land Laws in Jammu and Kashmir, Vol. 1, Srinagar Law Journal Publications, Srinagar, 2007.
- 13.Kaumudi, Kashmir-Its Cultural Heritage, Asia Publishing House,

योग में अहिंसा की उपयोगिता

सोनू

शोध सार — योग बेहतर जीवन जीने की एक पद्धति है । योग के आचार्यों ने योग के अनेक मार्गों का उपदेश अपने योग शास्त्रों में किया है । उन सभी योग मार्गों में सफलता प्राप्त करने के लिए साधक को अनेक सिद्धान्तों को अपने जीवन में आत्मसात करना पड़ता है । इन्हीं सिद्धान्तों में एक सिद्धांत अहिंसा भी है । अहिंसा योग का एक ऐसा मूलभूत या कहे कि आधारभूत सिद्धान्त है, जिसके अपनाए बिना आगे की योग यात्रा करना लगभग असम्भव है । इस शोध पत्र में हम अहिंसा की योग साधना में क्या उपयोगिता है, इसी का विश्लेषण करेंगे ।

अहिंसा का अर्थ :-अहिंसा का सामान्य अर्थ होता है, किसी भी प्राणी को अपने मन, वचन व कर्म द्वारा पीड़ा, तकलीफ, परेशानी, हानि, चोट अथवा कष्ट न पहुँचाना । इसे हिंसा का सर्वथा त्याग कहा जाता है । अहिंसा को पतंजलि योगदर्शन की अष्टांग योग साधना के यम का पहला अंग माना गया है अर्थात् अष्टांग योग साधना का आरम्भ अहिंसा के पालन करने से ही होता है ।

इस प्रकार अहिंसा को अष्टांग योग साधना में सबसे पहले धारण करने का निर्देश दिया गया है ।

अहिंसा के प्रकार :- अहिंसा का अर्थ होता है किसी को पीड़ा या तकलीफ न पहुँचाना । लेकिन इसके भी तीन प्रकार माने गए हैं –

1. मानसिक अहिंसा
2. वाचिक अहिंसा
3. कायिक अहिंसा

1. मानसिक अहिंसा:- अपने मन में किसी भी प्राणी के प्रति वैरभाव, उसके बारे में बुरी भावना या उसे मन ही मन हानि अथवा नुकसान पहुँचाने का भाव भी अपने मन में न रखना मानसिक अहिंसा कहलाती है । यह अहिंसा का पहला और सबसे प्रभावी रूप है । कोई भी कार्य क्रिया रूप में आने से पूर्व मन में ही उत्पन्न होता है । इसलिए सूत्रकारों ने मानसिक अहिंसा के पालन को सबसे पहले बताया है । इससे हमें मानसिक अहिंसा की उपयोगिता का पता चलता है । इसके ठीक विपरीत व्यवहार करना मानसिक हिंसा के अन्तर्गत आता है ।

2. वाचिक अहिंसा :- मानसिक अहिंसा के सिद्ध होने पर वाचिक अहिंसा बड़ी आसानी से सिद्ध होती है । किसी भी प्राणी को अपने वचनों से पीड़ा पहुँचाना, किसी का अपमान करना, किसी को गन्दी गालियाँ देना या किसी को कड़वे प्रवचन बोलना, ये सभी वाचिक हिंसा कहलाती है । इसी अनुसार अपने वचनों से ऊपर वर्णित किसी भी प्रकार का व्यवहार न करना, सदा मीठी वाणी बोलना, अपने वचनों से सभी को सम्मान देना व सबके हित की बात कहना ही वाचिक अहिंसा कहलाती है ।

3. कायिक अहिंसा :-काया शरीर को कहते हैं । इसका सीधा सा अर्थ यही हुआ कि अपने शरीर द्वारा किसी भी प्राणी को शारीरिक रूप से पीड़ा, तकलीफ, चोट व हानि न पहुँचाना ही कायिक अहिंसा कहलाती है । इसे शारीरिक अहिंसा भी कहा जाता है । इसके विपरीत किसी को शारीरिक रूप से चोट, पीड़ा या हानि पहुँचाना शारीरिक हिंसा कहलाती है । इस प्रकार मानसिक, वाचिक व कायिक रूपी अहिंसा के तीन प्रकारों का वर्णन किया गया है । साधक को अहिंसा के इन सभी प्रकारों को अपने जीवन में धारण करना अति आवश्यक है । यदि आप यहाँ पर ध्यान से देखेंगे, तो आपको पता चलेगा कि इन तीनों के क्रम में पूरी वैज्ञानिकता है । सबसे पहले कोई भी अच्छा अथवा बुरा विचार हमारे मन में ही आता है, उसके बाद वो विचार हमारी वाणी में आता है और वाणी में आया विचार ही अन्त में क्रियात्मक रूप से किया जाता है । कभी भी आपने ऐसा नहीं देखा होगा कि कोई काम करने के बाद उसका विचार मन में आया हो । सबसे पहले व्यक्ति के मन में विचार आता है, उसके बाद वैसी ही वाणी उसके मुँह से निकलती है और फिर वह वैसा ही कार्य अपने कर्म के माध्यम से करता है । यही कर्म करने का माध्यम है । सभी मनुष्य इसी युक्ति द्वारा अपने कर्मों का सम्पादन करते हैं ।

यौगिक ग्रन्थों में अहिंसा का स्वरूप :-

योगदर्शन में अहिंसा :- योगदर्शन योग पहला सुव्यवस्थित ग्रन्थ है । इसे योग का आधारभूत ग्रन्थ माना जाता है । इसमें अहिंसा को सर्वोपरि बताते हुए ऋषि पतंजलि ने अष्टांग योग की शुरुआत ही अहिंसा से की है । योगदर्शन में अष्टांग योग साधना को समाधि प्राप्ति का सबसे सरल व युक्तिपूर्ण साधन माना है । योगदर्शन में कहा गया है कि सभी प्राणियों के प्रति हिंसा के भाव का त्याग करना ही अहिंसा कहलाती है । अर्थात् किसी भी प्राणीमात्र को पीड़ा न पहुँचाना अहिंसा कहलाती है । आगे अहिंसा के पालन की बात करते हुए कहा गया है कि अहिंसा का पालन जाति, स्थान, काल

व नियम विशेष आदि सभी अवस्थाओं में बिना किसी बाधा के करना अनिवार्य है ।²

जाति विशेष :- कुछ लोगों का मानना होता है कि मैं केवल पशुओं पर ही हिंसा करता हूँ, व्यक्तियों पर नहीं । इस प्रकार की अहिंसा को जाति से सीमित अहिंसा कहा जाता है । इस प्रकार की अहिंसा से साधक को कभी भी सफलता प्राप्त नहीं होती है । इसलिए सूत्रकार कहते हैं कि साधक को अहिंसा का पालन सभी जातियों में करना अनिवार्य है ।

देश विशेष :- कुछ व्यक्तियों का किसी स्थान विशेष से काफी लगाव होता है । उनके कुछ अपने धार्मिक स्थान होते हैं । इस प्रकार उनका मानना होता है कि मैं अपने धार्मिक स्थान पर अहिंसा का पूर्ण रूप से पालन करता हूँ, बाकी के स्थान पर मैं हिंसा कर लेता हूँ । इस प्रकार स्थान विशेष की अहिंसा को भी पूर्ण अहिंसा नहीं माना जाता है । अतः साधक को सभी स्थानों पर समान रूप से अहिंसा का पालन करना चाहिए ।

काल विशेष :- कुछ लोग दिन विशेष को बहुत मानते हैं । जिस कारण उनका मानना होता है कि मैं अमावस्या, पूर्णमासी, नववर्ष या मंगलवार को पूर्ण रूप से अहिंसा का पालन करता हूँ, लेकिन बाक़ी के दिनों में हिंसा भी कर लेता हूँ । ऐसी अहिंसा को काल से सीमित अहिंसा कहते हैं । इस काल विशेष से बाधित अहिंसा से भी साधक सफलता प्राप्त नहीं कर सकता है । इसलिए साधक को सभी दिनों में समान रूप से अहिंसा का पालन करना चाहिए ।

समय विशेष :- कुछ व्यक्तियों का मानना होता है कि वह अपने लिए नहीं बल्कि किसी देवी या देवता को प्रसन्न करने के लिए अथवा ख़ास प्रयोजन की सिद्धि के लिए ही हिंसा करते हैं । उस हिंसा में उनका अपना कुछ स्वार्थ नहीं होता है । लेकिन ऐसी हिंसा का भी पाप लगता ही है । हिंसा को किसी भी रूप में न्याय संगत नहीं माना है । इसलिए समय से बाधित अहिंसा को त्याग कर सभी समयों में अहिंसा का पालन करना अनिवार्य है ।³

योगदर्शन में हिंसा के प्रकार :- योगदर्शन में हिंसा के कुल इक्यासी (81) प्रकारों का वर्णन किया गया है । जिनका वर्गीकरण इस प्रकार है –

1. कृत- स्वयं द्वारा की गई हिंसा
2. कारित- दूसरों से करवाई गई हिंसा
3. अनुमोदित – दूसरों की हिंसा को सही ठहराना ।

हिंसा के कारण :-

1. लोभ द्वारा- लोभ में आकर हिंसा करना
2. मोह द्वारा- किसी अपने के राग अथवा आसक्ति में आकर हिंसा करना
3. क्रोध द्वारा- गुस्से में हिंसा करना ।

हिंसा के स्तर :-

1. मृदु- कम स्तर की
2. मध्य- बीच के स्तर की
3. अधिमात्र – बड़े स्तर पर

आगे इन तीनों के भी तीन – तीन स्तर बताए गए हैं-

1. मृदु का मृदु
2. मध्य का मृदु
3. अधिमात्र का मृदु ।⁴

इन सभी को आगे तीन- तीन से गुणा करने पर कुल इक्यासी (81) प्रकार होते हैं ।

इससे हमें पता चलता है कि अहिंसा को योग साधना के लिए आधारभूत सिद्धांत माना है । आगे अहिंसा का प्रतिफल बताते हुए कहा गया है कि अहिंसा को सिद्ध कर लेने के बाद साधक का सभी प्राणियों के प्रति वैरभाव छूट जाता है और साथ ही अन्य प्राणियों का भी साधक के प्रति वैरभाव समाप्त हो जाता है ।⁵

वेदों में अहिंसा का स्वरूप :-अहिंसा को वेदों में भी प्रमुख रूप से प्रचारित किया गया है । वेदों को सभी प्रकार के ज्ञान का आधार माना जाता है । इसलिए यहाँ पर अहिंसा का वर्णन होना स्वाभाविक ही है । अहिंसा के सन्दर्भ में यजुर्वेद कहता है कि मुझे आप अंधकार रूपी अविद्या से बाहर निकाल कर विद्या रूपी प्रकाश की तरफ अग्रसर करो, जिससे मैं सभी प्राणियों को मित्रवत देख सकूँ और सभी प्राणी भी मुझसे मित्रवत व्यवहार कर सकें ।^६ ऋग्वेद तो द्वेष को हिंसा का आधार मानते हुए इसके निवारण पर बल देता है । वेद हिंसा न करने मात्र पर ही नहीं रुकता , बल्कि हिंसा का साथ देने वालों की भी अनदेखी करने का निर्देश देता है ।^७ आगे कहा गया है कि जिस प्रकार से विद्वान व्यक्ति केवल अहिंसा का पालन करने वालों के घर पर ही आना जाना रखते हैं, ठीक उसी प्रकार मेरा भी अहिंसा पालन करने वालों के घर पर ही आना- जाना हो ।^८ इसके बाद हिंसक व्यक्ति के विषय में कहा है कि हिंसा करने वाला व्यक्ति कभी भी परमात्मा को प्राप्त नहीं कर पाता है ।^९ इसलिए साधक को हिंसा से बचकर अहिंसा वृत्ति को धारण करना चाहिए । वेदों में भी अहिंसा के मानसिक, वाचिक व कायिक प्रकारों का वर्णन किया है ।

उपनिषदों में अहिंसा का स्वरूप :- उपनिषद् में यमों के दस प्रकारों का वर्णन करते हुए अहिंसा को प्रथम स्थान पर रखा है ।^{१०}

पुराणों में अहिंसा का स्वरूप :- गायत्री पुराण अहिंसा के विषय में कहता है कि अपने मन, वचन व शरीर से किसी को भी तकलीफ न पहुँचाना ही अहिंसा होती है । आगे इसका विस्तार करते हुए कहा है कि हिंसा के लिए प्रेरित करना, किसी के प्रति अभद्र भाषा का प्रयोग करना, किसी को मारना या किसी के प्रति नफरत रखना भी हिंसा कहलाती है । इसलिए हमें इन सभी हिंसा के प्रकारों का त्याग करके , अहिंसा का पालन करना चाहिए ।^{११}

गीता में अहिंसा का स्वरूप :- गीता में अहिंसा के विषय में कहा गया है कि अहिंसा , समता, सन्तोष व दान जैसे मनोभावों की उत्पत्ति मुझसे ही हुई है ।^{१२} इसके अतिरिक्त गीता में अहिंसा को दैवीय गुणों के अन्तर्गत रखा है ।^{१३}

आयुर्वेद में अहिंसा का स्वरूप :- आयुर्वेद में अहिंसा को पाप कर्म बताते हुए , इसका सर्वथा त्याग करने की बात कही गई है ।^{१४} इसके साथ ही आयुर्वेद में रसायन आदि पदार्थों के सेवन से पूर्व अहिंसा का पालन करने का निर्देश दिया गया है ।^{१५}

वशिष्ट संहिता में अहिंसा का स्वरूप :- वशिष्ट संहिता में अहिंसा को यमों में पहले स्थान पर रखते हुए कहा है कि किसी भी प्राणिमात्र को अपने मन, वचन व कर्म से पीड़ा न देना ही अहिंसा कहलाती है ।^{१६}

हठप्रदीपिका में अहिंसा का स्वरूप :-हठ प्रदीपिका में अहिंसा को सभी यमों में प्रथम स्थान पर इसका वर्णन किया गया है ।^{१७}

हठरत्नावली में अहिंसा का स्वरूप :- हठ रत्नावली में अहिंसा को पन्द्रह यमों के अन्तर्गत रखा गया है ।^{१८}

अहिंसा की योग में उपयोगिता :-रूपर वर्णित सभी यौगिक ग्रन्थों के विश्लेषण से न केवल अहिंसा की योग में उपयोगिता का पता चलता है, बल्कि ये स्पष्ट रूप से पता चलता है कि अहिंसा केवल योग का अंग मात्र नहीं है, अपितु योग का आधार है । रूपर हमने वेद, योगदर्शन, उपनिषद्, पुराण, आयुर्वेद, वशिष्ट संहिता, गीता, हठ प्रदीपिका व हठ रत्नावली आदि ग्रन्थों का विश्लेषण करने के बाद यह पाया है कि किसी भी योग मार्ग में अहिंसा के पालन किए बिना कोई भी योग मार्ग पूर्ण नहीं होता है । आप बिना अहिंसा के योग मार्ग में सफलता प्राप्त करने की तो छोड़ो, बिना अहिंसा का पालन किए, तो योग मार्ग का आरम्भ भी नहीं किया जा सकता है । अतः ये पूर्ण रूप से सत्य है कि अहिंसा सभी योग मार्गों में रीढ़ की भूमिका निभाता है । इसलिए योग मार्ग में सफलता की चाह रखने वाले सभी साधकों को अहिंसा का मन, वचन व कर्म से पालन करना चाहिए ।

सन्दर्भ सूची

‘शोध छात्रा, जेजेटी, विश्वविद्यालय

१. योगदर्शन (2/30)
२. योगदर्शन (2/31)
३. स्वामी सत्यापित, योगदर्शन , पृष्ठ – 178
४. योगदर्शन (2/34)
५. योगदर्शन (2/35)
६. यजुर्वेद (36/18)

७. ऋग्वेद (10/63/12)
८. ऋग्वेद (5/64/3)
९. ऋग्वेद (1/57/1)
१०. त्रिंशिउ० (2/32-33)
११. श्रींविष्णु० पु० (पेज- 53)
१२. गीता (10/5)
१३. गीता (16/2)
१४. वांसू० (2/21-22)
१५. चंचि० (1/4/30)
१६. वंस० (1/39)
१७. हंप्र० (1/17)
१८. हंर० (3/2)

एक अनूठी कृति है 'पोस्ट बॉक्स नंबर 203 नालासोपारा'

प्रीति सुनील त्रिपाठी

पंजीयन संख्या : 30918011

डॉ. वंदना तिवारी

सह आचार्य— हिंदी विभाग

श्री जगदीशप्रसाद झाबरमल टिंबरेवाला विश्वविद्यालय

सारांश— पोस्ट बॉक्स नंबर 203 नालासोपारा एक पत्राआत्मक शैली का अपूर्ण उपन्यास है। इस उपन्यास के अंत में मुख्य नायक विनोद की मां अखबारों में उसके घर लौटने का आग्रह करते हुए एक माफीनामा छपवाती है, लेकिन तब तक बहुत देर हो चुकी होती है। उसी समय एक किन्नर की हत्या की खबर भी समाचार पत्रों में प्रकाशित होती है जिस पर हत्यारों ने इतने प्रहार किए हैं कि उसे पहचानना भी मुश्किल है। असल में विनोद का ऐसा दर्दनाक अंत पाठक को हिला कर रख देता है। इसी तरह लेखिका इस उपन्यास के माध्यम से संकेत करती है कि विधायक सर्वशक्तिमान होते हुए भी एक किन्नर से डर जाता है, तथा उस किन्नर की न्याय प्रियता से भयभीत होकर उसकी हत्या करवा देता है। संक्षेप में कहा जाए तो सामाजिक मान्यताओं के प्रति गहरे आक्रोश तथा दूर्दम अपराजेता के कारण यह उपन्यास जिस ऊंचाई को छूता है वह एक मार्मिक हृदय स्पर्शी चित्रण है। इन उपन्यास के पत्रों में पाठनीयता के साथ-साथ नीरोपचारिकता, आत्मीय ऊष्मा, और संकल्प की दृढ़ता भी है।

इसीलिए इसका महत्व यह भी है कि हिंदी में किन्नर विमर्श आरंभ करने का श्रेय भी इसी उपन्यास को जाता है। अपने प्रभावी शिल्प, प्रवाह पूर्ण भाषा, मनोवैज्ञानिक अंतर्द्वंद, वात्सल्य बोध तथा रचनात्मक सरोकार के कारण 'पोस्ट बॉक्स नंबर 203 नालासोपारा' हिंदी उपन्यास साहित्य का एक महत्वपूर्ण पड़ाव है।

यह उपन्यास मौलिकता, नवीनता, गहनता और प्रभावशाली जैसे हर एक प्रतिमान पर विशिष्ट बन गया है। यह उपन्यास किन्नर जीवन के, दुख तकलीफ तथा संसार के महा काव्यात्मक रूपायन है। यह भले ही प्रेमचंद द्वारा लिखित सन 1936 में गोदान उपन्यास जिसकी मूल विशेषताएं कुछ इस प्रकार हैं, पहली विशेषता यह है कि ग्रामीण एवं शहरी संस्कृति का मिश्रित रूप है, जो कि कृषक संस्कृति से शहरी संस्कृति में मिश्रित होने वाला गोदान उपन्यास एक नई चेतना को लेकर आता है। उसकी दूसरी विशेषता यह है कि कृषि संस्कृति, मजदूर संस्कृति में परिवर्तित होती है इसका मूल कारण है कर्ज लेने की समस्या, तीसरा कारण है युवा वर्ग की समस्या जो कि क्रांतिकारी रूप की नई चेतना एवं ग्रामीण घरेलू महिलाओं का अपने हक के लिए जागरूक होना। उसी तरह से फणीश्वर नाथ रेणु ने ग्रामीण संस्कृति को ही मैला आंचल में दिखाया है, किंतु उसमें राजनैतिक चेतना पूरी तरह से उभर कर आई है। लेखिका चित्रा मुद्गल के ही आवा उपन्यास की तुलना के आकार प्रकार में छोटा हो, परंतु वहनीयता और स्वाभाविक प्रस्तुति तथा व्यापक मानवीय सरोकारों के कारण ऐतिहासिक महत्व का अधिकारी भी है। हिंदी जगत में जिस ढंग से इस उपन्यास 'पोस्ट बॉक्स नंबर 203 नालासोपारा' को सराहा और विमर्श के केंद्र में रखा है वह भी इसकी अंतरवर्तिनी शक्ति का परिचायक है। चित्रा मुद्गल जी ने उपेक्षित मनुष्यता के चित्रण द्वारा मानवीय संवेदना का विचार किया है। इस दृष्टि से इसका महत्व असंदिग्ध है, क्योंकि यह मानवीय संवेदना और करुणा का सामाहीन विस्तार करता है।

चित्रा मुद्गल ने 'नालासोपारा पोस्ट बॉक्स नंबर 203' अध्याय में शारीरिक कमी, क्रूर विडंबना, ममत्व पीड़ा, पत्र, किन्नर, मनुष्य, स्वीकृति, पुरातन पंथी, मकड़जाल, माफीनामा से जूझ रहे तृतीय लिंगी समाज का चित्रण किया है।

उपन्यास क्या है— हिंदी में गद्य लेखन एक विद्या है। 19वीं सदी में गद्य में एक नई विधा का विकास हुआ, जिसे उपन्यास के नाम से जाना जाता है। उपन्यास में मानव जीवन के किसी एक पक्ष का मनोहारी चित्रण किया जाता है। किसी एक के प्रभाव को उत्पन्न करना ही उपन्यास का मूल उद्देश्य है।

हिंदी उपन्यास के शुरुआत में श्रीनिवास दास को सन 1843 'परीक्षा गुरु' से माना गया है

उपन्यासों में सबसे पहला उपन्यास भारतेंदु हरिश्चंद्र जी 'पूर्ण प्रकाश' उपन्यास प्रसिद्ध है।

जैनेंद्र कुमार जी ने मनोवैज्ञानिक उपन्यास से शुरुआत की उनकी परख, सुनीता, कल्याणी, आदि से भी ज्यादा 'त्यागपत्र' उपन्यास ने हिंदी शब्द में बहुत ही महत्वपूर्ण योगदान दिया बाद में जैनेंद्र जी दार्शनिक शब्दावली में उलझ गए।

हजारी प्रसाद द्विवेदी जी की ऐतिहासिक उपन्यासों में से 'बाणभट्ट की आत्मकथा' है जो कि एक बहुत ही मनोरंजक कथा प्रयोग है जिसमें भारत को प्राचीन काल में मूर्त किया गया है।

इसी शैली के धर्मवीर भारती का उपन्यास कारों में 'सूरज का सातवां घोड़ा' से उन्हें उत्तम उपलब्धियां हासिल हुईं।

तृतीय जेंडर की अवधारणा— लिंग दोष की गाली 'हिजड़ा' को 'किन्नर' कह देने भर से क्या देश के नासूर छिटक सकते हैं, इन्हें उन्हीं का भी नहीं समझा जाता है। आज असंख्य लोगों को समाज में स्वीकृति मिलने लगी है। प्रत्येक बच्चों का अधिकार है कि उसकी क्षमता के विकास का पूरा मौका मिले लेकिन लैंगिक असमानता की कुरीति की वजह से वह ठीक से फल फूल नहीं पाते हैं। अतः भारत में लड़कियों और लड़कों के बीच न केवल उनके घरों में बल्कि समुदायों में हर जगह लिंग असमानता दिखाई देती है। महत्वपूर्ण महिला उपन्यास कारों के नाम— महिला उपन्यास कारों में अनेक उपन्यासकार हैं जो नारीवादी चेतना को वाहन करते हैं। नारी में जागृति की चेतना का संचार करने वाली महिला उपन्यास कारों में सूर्यबाला, शिवानी, कृष्णा सोबती, मृणाल पांडे, मालती जोशी, मैत्रेई पुष्पा, नासिरा शर्मा, तथा चित्रा मुद्गल जी आदि प्रमुख हैं। इन उपन्यास कारों में स्त्री की समस्या संघर्ष और समस्याओं को नियति मानकर उसे स्वीकार करने वाली स्त्री समस्याओं से मुक्ति के प्रयास था सफलता प्राप्त करने वाली स्त्रियों के विषय में महिला उपन्यास कारों ने अपनी कलम चलाई है। इसके साथ ही स्त्रियों का मानसिक संचार उनके जीवन यात्रा के विभिन्न गांवों में बदलती हुई उनकी रिश्तेदारी है उनकी निजी भावनाएं प्रेम अनुभूति वात्सल्य आशांका दुविधा का समावेश भी उनकी रचनाओं का अंग बन गया है।

थर्ड जेंडर का इतिहास—पुराणों से लेकर महाभारत तक मे किन्नरों का महत्वपूर्ण उल्लेख है। कहीं श्रीखंडी तो कहीं बृहत्राला, कई जगहों पर इन्हें स्त्री पुरुष या अपुरुष अथवा हिजड़न एवं नर दारा, कोटी, रावनिस, जोगप्पा शिवशक्ति जैसे उपमाओं से भी सुशोभित किया गया है। महाभारत में पांचाल के राजा द्रुपद की पुत्री का शिखंडी नाम से उल्लेख मिलता है। कहा जाता है कि काशी नरेश इंद्रध्वज की सबसे बड़ी पुत्री अंबा को उसकी दो छोटी बहनों के साथ भीष्म पितामह ने अपने भाई विचित्रवीर्य के लिए हरण कर लाए थे। अंबा राजा शालू से विवाह करना चाहती थी, अतः भीष्म ने उनकी इच्छा के अनुकूल उसे वही भेज दिया, लेकिन राजा शालू ने अंबा को स्वीकार नहीं किया, उस समय राजकुमारी अंबा ने भीष्म को विवाह के लिए कहा, परंतु भीष्म ने मना कर दिया यह कहा यह कहा कि मैं वचनबद्ध हूँ, भीष्म के इनकार के बाद अंबा परशुराम की शरण में न्याय मांगने गई, तब परशुराम ने भीष्म को उससे विवाह करने को कहा लेकिन भीष्म ने मना कर दिया। उनके इनकार के बाद भीष्म और परशुराम में युद्ध भी हुआ, तब अंबा ने भीष्म से बदला लेने के लिए घोर तप किया और अपना शरीर आत्मदाह कर लिया। बाद में अंबा ध्रुपद के घर शिखंडी नाम से उत्पन्न हुई जो आधी स्त्री आधा पुरुष के रूप में थी, कुरुक्षेत्र के युद्ध में अर्जुन ने ही इसे आगे कर युद्ध के दसवें दिन भीष्म का बंध किया। इसी प्रकार पांडवों में से अर्जुन को कैसे और क्यों किन्नर बनना पड़ा इसका उल्लेख महाभारत के वनपर्व के इंद्रलोकाभिगमन पर्व में भी मिलता है। इसके अनुसार महाभारत में युद्ध के लिए जिन दिव्य अस्त्रों की शिक्षा के लिए अर्जुन के पिता माने जाने वाले इंद्र ने उन्हें स्वर्ग लोक में बुलाया, शस्त्रों को सीखते वक्त स्वर्ग की अप्सरा उर्वशी अर्जुन पर मुग्ध हो गई, लेकिन उर्वशी को पूरुवंश की आदिमाता माना जाता था। और उन्हीं के वंश अर्जुन भी थे इसीलिए अर्जुन ने उर्वशी को स्वीकार करने से मना कर दिया। उर्वशी ने क्रोधित होकर अर्जुन को किन्नर बनने का श्राप दे दिया। अर्जुन ने चिंतित होकर अपनी व्यथा इंद्र को सुनाई, तब उन्होंने अर्जुन को यह वरदान दिया कि वह केवल कुछ समय के लिए ही किन्नर रह सकता है, और जब चाहे तब अपने पुरुषत्व को फिर से प्राप्त कर सकता है। तब अर्जुन ने अपने भाइयों और माता कुंती के साथ 13 वर्ष के वनवास में अपना किन्नर रूप धारण किया था और अपना नाम वृहनल्ला रखा था।

अर्जुन और नागकन्या उल्लूपी का पुत्र इरावन को किन्नर अपना देवता मानते हैं। किन्नर अपने आराध्य देवता इरावन से विवाह करते हैं और अगले दिन विधवा हो जाते हैं। उसी तरह बुध ग्रह को भी नपुंसक ग्रह माना जाता है। अंग्रेजों ने भी भारत में थर्ड जेंडर को मिटाने की कोशिश की थी। इन लोगों को 1871 में विवादस्पद कानून के तहत अपराधिक समुदाय माना गया। इस कानून में कुछ जाति समुदाय के लोगों को परंपरागत तौर पर अपराधिक माना गया था। 2002 में मध्य प्रदेश के सुहागपुर विधानसभा क्षेत्र से जीत दर्ज की थी, उसी समय शबनम मौसी द्वारा किन्नर समाज को लोकसभा व विधानसभाओं में आरक्षण दिए जाने की मांग अब इस समाज की सबसे बड़ी मांगों में से एक है।

वर्ष 2014 के अप्रैल में सुप्रीम कोर्ट ने किन्नरों को तीसरे जेंडर के रूप में कानूनी मान्यता देने का निर्णय दिया था।

आजादी से लेकर अभी तक कई रुढ़ियां टूटी। लेकिन किन्नरों की जिंदगी में कोई बदलाव नहीं आया, किन्नर जीवन को लेकर यही विचार व निदान देना इस कृति में चित्रा जी का मकसद रहा है।

चित्रा मुद्गल जी बीसवीं और इक्कीसवीं सदी के बीच श्वेत निर्मित करने वाली लेखिका है। समकालीन हिंदी कथा साहित्य को जिन लेखिकाओं ने उसकी संपूर्ण शक्ति, संभावना और वैविध्य के साथ उद्घोषित किया है। उनमें चित्रा मुद्गल का नाम सबसे बड़ा और महत्वपूर्ण है। इनके व्यक्तित्व के स्वभाव विकास में अवध की मिट्टी की सोंधी-सोंधी खुशबू और उदारता की अपनी भूमिका है।

चित्रा मुद्गल मुलतः वह लेखिका है जो सामाजिक प्रश्नों से जूझते हुए बड़ी चिंता की सामाजिक सरोकार तथा विलक्षण कथा-विवेक का परिचय भी देती हैं वह इस अर्थ में विशिष्ट रचनाकार भी है, उन्होंने नारी मुक्ति का आशय सामाजिक दायित्वों की पूर्ति करते हुए परंपरागत रुढ़ियों, विकृतियों एम मानसिक संतापो उससे मुक्ति को मानती है। इनकी लेखनी में बदलती मानवीयता, परिवेशगत जटिलता, वैश्वीकरण के दबाओ से अद्भुत चुनौतियां, परित्यक्त सच्चाई, अतीत व्यतीत के प्रति आलोचनात्मक दृष्टि, अपने समकाल के प्रति सजग होने वाले हर विवर्तन की परख करता है। चित्रा मुद्गल

सामाजिक चिंता संघर्ष और प्रत्यक्ष अनुभव की फलश्रुति हैं। वह केवल स्त्री केंद्रित न होकर पशु-पक्षी, वृक्ष-वनस्पति, नर-नारी, यक्ष-किन्नर, समेत व्यापक मनुष्यता परिव्याप्त भी है। वह भली-भांति जानती भी है कि हमारा समाज जैसा दिखाई देता है वैसा नहीं है, बल्कि वह उससे एकदम विपरीत है। वह अपने तमाम दुष्कर्मों, विकृतियों, विडंबनाओं और विद्रूपताओं के बावजूद मनुष्यता के उच्चतम मूल्यों की परंपरा को सम्मानित करने वाली विरासत का उत्तराधिकारी भी है। फलस्वरूप उसके मूल में जो शक्ति है व अन्य सामाजिक, सांस्कृतिक एवं आध्यात्मिक परमाणुओं को पकड़कर अपने वश में कर लेती है, और अपने आवश्यकता अनुसार परिवर्तन करके उसका परिमार्जन भी करा देती है। इस प्रक्रिया से समाज में बदलाव आता है, और फिर वही बदलाव समाज का नया रूप बनता है।

कुछ समय बाद उसमें दोबारा फिर से परिवर्तन आता है फलतः नए सिरे से सुधार का प्रश्न उठ खड़ा होता है। यह हमेशा चलने वाली प्रक्रिया है। जिस तरह हर पीढ़ी अपने समयानुसार मूल्य एवं मान निर्मित करती है, ठीक उसी तरह समाज में परिवर्तन भी स्थाई तथा सुनिश्चित नहीं रहता है। ऐसी स्थिति में किसी भी सामाजिक तंत्र को अंतिम नहीं माना जा सकता है केवल आवश्यकता इस बात की होती है कि हम अपने रचनात्मक दायित्व के प्रति सजग रहें और शक्ति के विद्युत उपकरणों के समन्वय द्वारा अपने बदलाव को व्यापक तथा रचनात्मकता प्रदान करें। सामाजिक चिंता आधारभूत मानवीय गरिमा की प्रतिष्ठा के लिए चित्रा मुद्गल जी ने मनुष्यता की भी परिधि से बाहर कर दिए गए तृतीय लिंग पर भी कलम चलाने के लिए विवश करती हैं, और इस कार्य की पुष्टि हुई है —‘पोस्ट बॉक्स नंबर 203 नालासोपारा’ के लेखन में इस उपन्यास की कथावस्तु मुंबई के कालबादेवी रोड और नालासोपारा के बीच में फैली हुई है। इसे साहित्य अकैडमी ने पुरस्कार सम्मानित करके इसके महत्व को स्वीकृति भी प्रदान की है चित्रा मुद्गल जी का यह उपन्यास अपने गुप्त अंग विकलांगता के कारण शताब्दियों से प्रत्येक वर्ग को होने की सामान्य गरिमा के अंतर्गत भी स्थान नहीं दिया गया है, उन्हीं की व्यथा कथा को दर्शाता है। लेखिका ने विनोद उर्फ बिन्नी उर्फ बिन्नी के बहाने एक जवान होते किशोर किन्नर की मन में दबी पीड़ाओं और अंत संघर्षों द्वारा इसका ताना-बाना बुना है। विनोद मुंबई के कालबादेवी रोड के एक प्रतिष्ठित, संपन्न और खुशहाल व्यापारी हरीद्र शाह और वंदना बैन शाह की दूसरी संतान है जब वह एक बड़े स्कूल की कक्षा आठवीं का कुशाग्र, बुद्धि वाला मेधावी छात्र बनता है। तब उसे एहसास होता है कि उसकी शारीरिक रचना दूसरों जैसी नहीं है इस विषय में पूछने पर उसकी बा (माँ) उससे समझा-बुझाकर और सहज होने से बचाने का प्रयास करती हैं। विनोद के माता-पिता उसे अनेक डॉक्टरों को दिखाते हैं लेकिन कोई भी उसके जननांग दोष का निवारण नहीं कर पाता। एक दिन किसी शुभचिंतक से सूचना पाकर किन्नरों की सरदार चंपाबाई विनोद के घर आकर हंगामा करती है। उस दिन किसी तरह से उसकी बात झूठ के सहारे चंपाबाई को वापस भेज देती है लेकिन चंपाबाई दुबारा सबूत के साथ आने की धमकी देकर पूरे परिवार को परेशान कर देती है। अंततः एक दिन कठिन अवस्था विनोद को चंपाबाई और किन्नरों के अंधेरे कुएं के समान भयानक संसार के हवाले कर देती है जो सांप और बिच्छुओं से भरा पड़ा है। किन्नरों के भयानक संसार में विनोद अपने आप को अकेला पाता है। विनोद कहता है कि किन्नरों की दुनिया एक अंधा कुआं है जिसमें सिर्फ सांप और बिच्छू रहते हैं, ‘वह इस कुएं से छलांग लगाकर भागने का असफल प्रयास करता है किंतु पकड़े जाने पर सरदार की क्रूरता तथा लात घुसो का शिकार भी होना पड़ता है। इसके बावजूद ना तो वह किन्नरों की जीवन शैली को अपनाता है और ना ही मनुष्य बने रहने के अपने संकल्प को कमजोर होने देता है उसकी यही संघर्षशीलता और महाकाव्यों के नायक को गरिमा प्रदान करता है। चित्रा मुद्गल जी यह स्थापित करती हैं कि यदि मानव में जिजीविषा तथा कुछ कर गुजरने की हिम्मत है तो वह अपने लिए कोई न कोई रास्ता अवश्य बना लेता है बिन्नी के व्यक्तित्व का यही गुण उसे स्वावलंबी बनने की सलाह देता है। इसके फलस्वरूप वह दूसरों की गाड़ियां धोकर अपने सरदार को पंद्रह सौ रुपए प्रतिमाह कमा कर देता है। लेखिका ने किन्नरों को प्रमुख धारा में लाने के प्रयास के अंतर्गत विनोद उर्फ बिन्नी के चरित्र को गढ़ा है। वह मानता है कि जननांग दोष विकलांगता इतना बड़ा दोष नहीं है, कि सारी क्षमताएं नकार दी जाएं। उसका मानना यह भी है कि कोई न कोई शारीरिक कमी अधिकांश लोगों में होती ही है जैसे आंख, कान, नाक, हाथ, पैर इत्यादि की तरह ही विकलांग हो सकता है, परंतु आज समाज में जननांग दोष विकलांगता को ही इतना हीन और अमानवीय कैसे माना जाता है। उसने अपने अध्ययन तथा अनुभवों से यही सीखा है कि जीवन में स्वाभिमान एवं सम्मान के साथ जी पाना कितना मुश्किल है। विनोद ना सिर्फ अच्छी अंग्रेजी बोल सकता है बल्कि उसे कंप्यूटर का आधारभूत ज्ञान भी है। वह विधायक से साफ साफ शब्दों में कह देता है कि वह जिल्लत की जिंदगी नहीं जीना चाहता है। विधायक जी विनोद की प्रतिभा और तेवर को सोच समझकर उसे अपने यहां टाइपिस्ट की नौकरी भी देते हैं। विधायक जी विनोद के विवेकपूर्ण सोच, हौसले और जज्बे को तुरंत पहचान जाते हैं। उनकी पारखी नजर ने यह समझा कि अगर यह डट जाए तो समाज की दिशा बदल कर रख दे। आज चुनावों की तैयारी में पार्टी ऐसे चुनावी मुद्दे पर विचार कर रही थी कि जिससे समाज हिल जाए। पार्टी में यह तय हुआ कि किन्नरों का मुद्दा अब तक किसी ने नहीं उठाया है। अगर किन्नर साथ देंगे तो हम उनके आरक्षण की मुहिम चलाएंगे। इस कार्य को करने के लिए एक चेहरा चाहिए था जो उनके सामने था। विनोद उर्फ बिन्नी मानता है कि समाज उसके लिए मुक्ति के रास्ते नहीं तलाशेंगे। समाज की मानसिकता बदलनी होगी। फल स्वरूप व उपस्थित किन्नर समाज से यह कहता है कि आरक्षण इस समस्या का हल नहीं है। वह चंडीगढ़ में आयोजित वृहद किन्नर सम्मेलन में विशाल जनसमूह से भरे हुए सभागृह में कहता है कि मैं सरकार से अपील करता हूँ कि इस सभागार में, लिंग दोषी बिरादरी की घर वापसी को व सुनिश्चित करें, कानून बनाए, बाध्य करे अभिभावकों को, घर से अलग किए गए बच्चों को वह जिस भी उम्र के पड़ाव में हो, अपने साथ रखें, अखबारों चौनलों और आकाशवाणी पर विज्ञापनों के माध्यम से प्रचार करें। उनकी चेतना को जगाए, ताकि भविष्य में कोई भी माता-पिता समाज के भय से जननांग दोषी बच्चों को दर-दर की ठोकें तथा तकलीफों के लिए दलदल में ना फेंके। वह किन्नर समाज से भी यह निवेदन करता है कि वह किसी भी उम्र के बच्चों को अपने साथ में

ना ले जाएं। उन्हें अपने माता-पिता से अलग ना करें। इसी रास्ते से ही वह सामाजिक परिवर्तन का मार्ग बनाता जैसे तो विनोद के भाषण का उपस्थित लोगों पर गहरा प्रभाव पड़ता है परंतु विधायक को उसकी भावुकताभरी अपील बहुत ही खराब लगती है। समारोह के उपरांत तिवारी उससे डांटता फटकारता है क्योंकि विधायक ने यह विशिष्ट सम्मेलन जिस राजनीति कार्य के लिए आयोजित किया था वह ध्वस्त होता नजर आ रहा था। विधायक जी का भतीजा बिल्लू विधायक द्वारा आयोजित पार्टी में अपने दोस्तों के साथ मिलकर नृत्य के लिए बुलाई गई किन्नर पूनम के साथ बड़े ही धिनौने तरीके से बलात्कार करता है, कि देखने वालों की रूह तक कांप जाए। विनोद यहां भी साहस का परिचय देता है। वह उसे उपचार के लिए न केवल अस्पताल ले जाता है बल्कि पुलिस में शिकायत भी दर्ज कराने की बात करता है। उसी समय उसे उसकी मां के बीमार होने की सूचना भी मिलती है। फलतः विमानतल जाते समय विधायक के गुंडे विनोद की हत्या कर देते हैं।

लेखिका ने इस घटना के माध्यम से मानवता विरोधी ताकतों के सामूहिक चरित्रों का पर्दाफाश भी किया है लेखिका ने इस उपन्यास का समापन 'परिवर्तन बली मांगता है' से किया है। इस उपन्यास के द्वारा राष्ट्र और समाज के मनोवैज्ञानिको ने उपचारों का प्रयास किया है।

लेखिका ने एक विकल्प यह भी सुझाव दिया है कि यह किन्नरों पर ही छोड़ देना चाहिए कि वह स्वयं को पुरुष के सांचे में फिट पाते हैं या स्त्री के। उनके लिए तीसरे कॉलम की आवश्यकता ही क्या है....?

यह तीसरा कॉलम भी उन्हें तीसरी दुनिया में होने का एहसास कराएगा। चित्रा मुद्गल जी का मानना है कि हमें ऐसा प्रयास करना चाहिए कि इस पूरे वर्ग को वह अधिकार स्वयं ही मिल जाए जो देश के सामान्य और औसत नागरिकों को प्राप्त है। यह तभी संभव है जब हम समाज के पुरातन पंथी को बदल सके। उन्हें समझा सके कि किन्नर भी सामान्य मानव है। वह हममें से कोई अलग अथवा विशिष्ट प्रकार का प्राणी नहीं है। ऐसा करके ही हम किन्नरों को उनका अधिकार दिला सकते हैं। इस तरह लेखिका ने ना केवल एक किन्नर को उपन्यास का नायक बनाकर परंपरागत सिद्धांतिकी का अतिक्रमण किया है बल्कि सामाजिक परिवर्तन का बेहद विश्वसनीय और व्यवहारिक मार्ग भी हम सब को बताया है।

संदर्भ ग्रंथ

- 1) चित्रा मुद्गल — 'पोस्ट बॉक्स नंबर 203 नालासोपारा'
- 2) प्रेमचंद्र— गोदान, रंगभूमि, कर्मभूमि
- 3) जैनंद्र कुमार— परक, सुनीता, कल्याणी आदि
- 4) अज्ञेय— शेखर एक जीवनी, नदी के द्वीप
- 5) हजारी प्रसाद द्विवेदी— बाणभट्ट की आत्मकथा
- 6) इलाचंद्र जोशी— सन्यासी, प्रेत और छाया
- 7) अमृतलाल नागर— और समुद्र

SUSPENSE AS THE KEY ELEMENT OF CRIME FICTION; CREATED BY AGATHA CHRISTIE IN ‘MURDER ON THE ORIENT EXPRESS’

Dr.Kavery Subodhkumar Pal, Department of English,Associate Professor& Ph.D Research Guide

Smt MMP Shah Women’s College,Mumbai

Gargi Das, Department of English,PhD Research Scholar
JJTU, Rajasthan, India



Agatha Christie

ABSTRACT

Crime fiction is one of the popular genres in the history of English literature. Readers enjoy crime fiction among all other genre. Crime fiction becomes popular for its element of suspense. Suspense creates curiosity in the mind of reader. The present will help to understand how suspense helps to develop a plot of crime fiction. While studying suspense as the major element of crime fiction this paper will focus on the world-famous author Agatha Christie and her world-famous novel ‘Murder on the Orient Express’. This paper focuses on Agatha Christie’s finest art of suspense in her selected novel. Agatha Christie creates the dramatic framework of Suspense which help to keep the mind of readers to engage all time t by anticipating the outcome of a plot to an uncertainty. The present study focuses on the crucial characteristic of suspense in the novel ‘The murder on the Orient Express’ which creates in the mind of reader the feeling of pleasant fascination and curiosity assorted with anxiety, prediction and tension. The novel hooked up the mind of reader until the climax comes out at the end. The article focuses on how crucial characteristics of suspense creates great interest and curiosity in the mind of reader which keeps them stuck to the pages. Every character in this novel appears suspicious. The paper elaborates puzzle, withholding information, cliffhanger and flashback how these for major elements utilized by Agatha Christie while creating suspense.

Key Words: Crime, Suspense, Murder, Agatha Christie, Hercule Poirot

INTRODUCTION

The present paper will focus on analyzing and interpreting the finest art of suspense in the novel of ‘Murder on the Orient Express’ created by Agatha Christie. She is the “queen of crime”, her literary achievement includes crime fiction, detective fiction, short stories as well as romantic novels. Crime, mystery and detection run equivalent throughout her novels and short stories. The novels of Agatha Christie have multiple connotations. All of her literary work records the image of living people in the merciless and hostile universe during First World War. The characters of her novels always associated with crime, conspiracy, murder, and full of intense passion. All these characters come from various part of the society –Royal family, gangsters, criminals, serial killers, politicians, medical world, corporate life and also

administrator, etc. It is believed that Agatha Christie is a novelist who materialized her characters into mystery and detective stories. The aim of the author seems to present the worldwide problem of human being i.e. crime and its situation. Her novels are in the genre of English Crime Fiction but they go far away the conventional fiction with their subtly realistic characterizations, complex motivations, and enlightened plot. She examines the expansion cruelty, distrust and insecurity of contemporary English society. The queen of crime, Agatha Christie, represented the genre of the classical detective novel, the formal puzzle, the traditional English mystery of the golden age of detective fiction in the 1918s and 1945s.

This study is an effort is made to investigate the genius of Agatha Christie. There are a number of particular aspects of her literary personality represented in both genres- crime fiction and mystery fiction. She outstandingly represented the elements of intrigue, conspiracy, detection, suspense, sex, love, jealousy, hatred, and homosexuality to sustain the interest of the readers. Her novels are set in various part of Britain with different class of society. She painted the world of that era in her novels.

❖ **Suspense as the major element of crime fiction:**

The present study also takes a detailed study of crime fiction. There are so many literary genres presented, but Crime fiction becomes very popular as it creates interest and curiosity in the mind of reader which deals with crimes, detection, and criminal's motives. It has so many sub-genres, such as detective fiction, thriller, courtroom drama, hard-boiled fiction, etc. The crime fiction moves around crime and its various types. For example sexual crime, cyber-crime, organized crime, white-collar crime, blue-collar crime, corporate crime etc. Crime fiction genre is dominated by the British and American writers during nineteenth and twentieth century. Crime fiction is often used as an equivalent for detective fiction or mystery fiction. It is a novel or short stories in which a crime case will be investigate and solved by detective. The crime fiction is concerned with a secret, a riddle or a puzzle.

The major elements of crime fiction created by Agatha Christie are following:-

- Suspense
- Thriller
- Mystery
- The wrongly suspected person
- The brilliant amateur detective
- The unexpected solution
- Psychological deduction

❖ **The finest art of suspense:**

Suspense is all about keep engaging the mind of readers. While creating suspense in writing it is a matter of setting the reader expectations by taking control on the relevant information about how much the writer expose and reveal the mystery, and how and when to reveal it.

In other word suspense is a series of gradual steps. Agatha Christie keeping in mind the concept of suspense while writing a crime novel she creates a central, outreaching storyline that find to answer the single dramatic question. The single question is the main instrument built of so many smaller tools and components that travel the reader through each and every chapter keep going the interest of reader along the way.

Let's have a look how Agatha created the suspense in 'murder on the Orient Express'.

❖ **Suspense creates a puzzle for reader to solve:**

Private detective Hercule Poirot at the time of returning to London instructs his caretaker to book a first-class compartment at Orient Express. As the train was fully booked somehow detective Poirot secured a second-class seat by the help of his friend, Monsieur Bouc, who was a co passenger of the train. There was another co passenger in the train whose name was Ratchett who asked for Hercule Poirot's help as he thought his life was in danger.

But Hercule Poirot on that time refused to take the case. While analyzing suspense created by Agatha Christie in her novel 'Murder on the Orient Express' the present study will keep our attention in the fifth chapter, named, 'The Crime'. In this chapter the author created the suspense at the very first time when Bouc informs famous detective Hercule Poirot that, Ratchett has been murdered. There is no way to get away in the snow it is well guessed that the murder of Ratchett is definitely happened in the train. Puzzle start when Poirot has decided to take up the case and examines the body of Ratchett' and his compartment. Agatha Christie brings here so many puzzles which brings the reader keep thinking about the case along with detective Hercule Poirot. The body of Ratchett has total twelve stab wounds, the window of Ratchett had been left unclosed, detective Hercule Poirot finds a handkerchief with the initial of letter "H", a charred paper piece and there was a name "Armstrong" on it, a pipe cleaner, and a flat match which is not the similar as once Ratchett used. These are all indicating so many puzzles which create suspense in the mind of reader. The reader started investigating case in their mind along with Hercule Poirot to find out who is the murderer of Ratchett.

❖ **Flashbacks:**

When Poirot discovers that Ratchett has been stabbed a dozen of times and murdered, he and Bouc started investigating the case. At first all the present evidence indicates that Ratchett was stabbed and killed by one person with several blows. While investigating the case in depth It was detective Poirot who discovers the connection of Ratchett with the kidnapping of Daisy Armstrong, who was a little girl who was kidnapped from her bedroom and was murdered. Along with Poirot the reader also went to the flashback while the reader discovers Ratchett's true identity as John Cassetti, John Cassetti was the kidnapper of Daisy Armstrong. He had taken ransom from the Daisy's family and even after taking the ransom he killed Daisy. Mother of Daisy, Sonia to due to this disaster suffer a fatal miscarriage. Father of Daisy, Colonel John Armstrong, who wrote at the time of her daughter's death to Poirot for investigating the case but later Colonel committed suicide shortly. On that time Susanne, the nursemaid of the Armstrong family was wrongly suspected for Daisy's death, leading to her arrest and subsequent she did suicide in police custody, afterward she found innocent.

The whole suspense created when the case goes to flash back and more evidence has been discovered. The blood stained handkerchief, the button inside a conductor's uniform, the red kimono is later in Poirot's own suitcase these lead the readers in a mood of suspense.

❖ **Withholding information:**

In General crime fiction let the reader know more about the plot. But there is another way only the reader letting know the same or less as the detective. Interest derives from the requirement of more information, where create suspense which engaged the reader in quest of truth to solve the case. Curiosity rises every moment in the mind of reader through the novel. Agatha Christie in her 'Murder on the Orient Express' creates the suspense by withholding information. When Bouc informs Detective Hercule Poirot about the murder of Ratchett it was known to the reader that the murderer is still in the train as there is no way to leave or escape in the snow. It was also known to the reader that the murderer is among the twelve passengers. The author starting of the novel tried to hold the information of Armstrong family and the interlink of the family with all the co-passengers of Orient express.

❖ **Cliffhanger:**

The end of the novel is quite dramatic which seeks the attention of the reader. Even at the end of the novel the suspense creates curiosity in the mind of the reader. Detective Hercule Poirot meets all the suspects for the murder of Cassetti outside the train. Here Poirot represents two theories about the death of Cassetti. The first is that enemies of Ratchett's sent an agent disguised at the time when conductor boarded the train at a previous stop, thereafter that

agent murdered Cassetti, at the stop the agent might have run away as the train left. The second theory is quite complex: as everyone in this train as suspect connected to the family of Armstrong which indicates by the case study all of them had a motive to kill Cassetti. The cliffhanger comes true by the revelation of the disclosure of the murder case of Cassetti. Hubbard admits that the second theory of Poirot is true. She admits that she planned the murder. Hubbard tries to kill herself but failed as the gun was not loaded. In actual Poirot tasted all the suspects how they would react and the reaction at the end confirms all of them are not at all truly killers at heart.

CONCLUSION

Thus, the main purpose of the present study was to highlight the major incidents which create great suspense by Agatha Christie in her novel, 'Murder on the Orient Express'. At the time of examining the elements of suspense in the novel of Agatha Christie's 'Murder on the Orient Express' it takes my attention on how the novel illustrates the representations of suspense which is the key factor to keep readers engaging to solve the case along with the author. The above points which are explained in the article indicate that a crime fiction cannot be constructed without creating the element of suspense. The novel 'Murder of Orient Express' reaches its success only by creating great suspense in the mind of reader. Creating Suspense is not an easy task that is why even today in this twenty-first century Agatha Christie becomes the queen of crime. The creation of the author's world-famous detective, Hercule Poirot wins the heart of reader.

REFERENCES

- [1]. "Agatha Christie Biography." Biography Online. 2015. Web. 3 Nov. 2015.
- [2]. Agatha Christie, (1934), Harper colloinspublishers, Murder on the Orient Express, ISBN 978-0-00-752750-2 (PB), ISBN-978-0-00-825545-9 (POD PB)
- [3]. Aspriyanto, Yogy&Hastuti, Erni. (2020). TRANSFORMATION OF A NOVEL MURDER ON THE ORIENT EXPRESS INTO ITS FILM ADAPTATION USING ECRANIZATION STUDY. *Journal Pendidikan Bahasan Sastra*. 19. 211-219. 10.17509/bs_jpbsp.v19i2.24786.
- [4]. Baučeková Silvia (2014), *Prague Journal of English Studies*, The Flavor of Murder: Food and Crime in the Novels of Agatha Christie, Volume 3: Issue 1, ISSN: 2336- 2685. DOI: <https://doi.org/10.2478/pjes-2014-0016>.
- [5]. Danny Nicol (2019), *The Entertainment and Sports Law Journal*, 'Bad Business': Capitalism and Criminality in Agatha Christie's Novels'. DOI: <http://doi.org/10.16997/eslj.230>.
- [6]. Ellis, Charles. (2012). Murder on the Orient Express: The Mystery of Underperformance. *Financial Analysts Journal*. 68. 13-19. 10.2307/41713430.
- [7]. Gulddal, Jesper. (2016). 'Beautiful Shining Order'. Detective Authority in Agatha Christie's Murder on the Orient Express. *Clues A Journal of Detection*. 34. 11-21.
- [8]. Jesper Gulddal, (2016), NOVA University of Newcastle research online beautiful shining order; detective authority in Agatha Christie's murder on the orient express, *Clues Vol. 34, Issue 1*, p. 11-21. ISSN:1940-3046, <http://hdl.handle.net/1959.13/1319998>.

चित्रा मुद्गल की कहानियों में ग्रामीण एवं शहरी संस्कृति की झलक
("एक जमीन अपनी" के विशेष संदर्भ में)

प्रीति सुनील त्रिपाठी

पंजीयन संख्या:30918011

डॉ.वंदना तिवारी

सह आचार्य, हिंदी विभाग

श्री जगदीशप्रसाद झाबरमल टिंबरेवाला विश्वविद्यालय

सारांश- चित्रा मुद्गल समकालीन हिंदी कथा साहित्य की महत्वपूर्णहस्ताक्षर हैं। उन्होंने अपने उपन्यासों, कहानियों व अन्य विधाओं के माध्यम से समकालीन कथा साहित्य को एक नई दिशा दी है। चित्रामुद्गल जी समकालीन, सामाजिक, राजनीतिक और धार्मिकस्थितियों के साथ-साथ मध्य वर्गीय चेतना की विशिष्ट कहानीकार भी हैं। उन्होंने अपनी कथा कहानियों में मध्यम वर्गीय भाव ही नहींचित्रित किया है,बल्कि उसे एक नई दिशा भी दी है।

चित्रा मुद्गल जी ने कथा साहित्य में मध्य वर्ग,उच्च वर्ग,निम्न वर्ग केसभी स्वरूपों और परिस्थितियों को चित्रित किया है। उनके सभीउपन्यास और सभी कहानियाँ मध्यमवर्गीय चेतना की धरोहर के रूपमें जाने जाती है। उनके उपन्यासों तथा कहानियों में मध्यम वर्गीयपात्रों का अंतर्द्वंद्व विसंगतियां, स्त्री, पुरुष, संबंध, घुटन, कुंठा, तलाकके साथ-साथ शोषण बेरोजगारी,आर्थिक विपन्नता, आर्थिक संपन्नता,शिक्षित और अशिक्षित के अंतर के साथ-साथ मध्यवर्ग की सामूहिकसंस्कृति के साथ-साथ मध्यमवर्गीय ग्रामीण और शहरी संस्कृतिजीवन आदि का चित्रण हुआ है।

प्रस्तावना- हिंदी साहित्य में कहानी मानव जीवन के अत्यधिकनिकट होती है। कहानी का 'जीवन केइतने नजदीक होना ही उसकीसबसे बड़ी शक्ति है, और साथ भी जो की अनुभूति संवेदना औरज्ञान। स्वतंत्रता से पहले कृषि पर निर्भर करने वाले कृषक काशतकारोंकी ओर सरकार ने कुछ खास ध्यान नहीं दिया था,लेकिन बाद मेंगांव के हालातों को सुधारने के लिए सामुदायिक विकास कीयोजनाओं का निर्माण हुआ। साहित्य को ग्रामीण जीवन से अलगनहीं किया जा सकता। वैसे तो कई भारतीय उपन्यासकारों ने तथालेखकों ने अपने कहानियों और उपन्यासों में गांव को अपने पूर्ण औरवास्तविक रूप में ही दर्शाया है।

हिंदी साहित्य के इतिहास में आचार्य रामचंद्र शुक्ल बताते हैं कि"लेखकों को हमारे देश की वर्तमान जीवन के भीतर अपनी दृष्टि कोधसा कर देखना चाहिए, न की केवल राजनीति दलों की बातों को हीलेकर नहीं चलना चाहिए।

मुंशी प्रेमचंद ने भी अपने उपन्यासों तथा कहानियों के माध्यम सेगांव तथा शहरी संस्कृति को उजागर किया है। प्रेमचंद जीआदर्शवादी यथार्थवादी रचनाकार है।जिन्होंने अपने राष्ट्र के प्रायसभी समस्याओं का चित्रण पूरी सच्चाई के साथ किया है। प्रेमचंद जीकी गोदान उपन्यास का ग्रामीण सिर्फ गांव में ही सीमित नहीं है,इसकेपात्र शहर प्रवास कर गांव और शहर के बीच

सेतु और तुलना दोनोंका निर्माण कार्य करते हैं। गोदान में तत्कालीन समाज की विश्वसनीयताकी सजी है, जो मनुष्य को उसी कालखंड में ले जाकर खड़ा करदेती है। उनके अपने अनोखे मापदंड अपनी धर्म अधर्म कीपरिभाषाएं चकित करती हैं। ग्रामीण पात्रों की बुनावट विशेष रूप सेआकर्षित करती है।

चित्रा मुद्गल जी की कई कहानियों और उपन्यासों में गांवों तथा शहरोंका चित्रण हुआ है, जो कि नारी से संबंधित है। उसी प्रकार चित्रामुद्गलजी ने "एक जमीन अपनी" उपन्यास में अंकिता तथा नीता के पात्रको उछाला है। अंकिता जब अपनी मां की मृत्यु के पश्चात गांव मेंजाती है तो वहां उसे किन किन कठिनाइयों का सामना करना पड़ताहै। और वहीं पर नीता शहर में शोषण का शिकार हो जाती है।

मूल शब्द- ग्रामीण- गांव, शहरी जीवन, आंचलिक क्षेत्र, स्तरीय शैली,संस्कृति और आर्थिक युद्धबोध

संस्कृति क्या है- संस्कृति एक समाज से दूसरे समाज तथा एक देशसे दूसरे देश में बदलती रहती है।संस्कृति किसी समाज में गहराई तकव्याप्त गुणों के स्वरूप का नाम है। जो कि हमारे अपने समाज केसोचने समझने या कार्य करने के स्वरूप में अंदर छिपा हुआ होता है।अंग्रेजी में संस्कृति के लिए "कल्चर" शब्द का प्रयोग किया जाता है।जो कि लैटिन भाषा के 'कल्ट या कल्टस' से लिया गया है। जिसकाअर्थ है जोतना, विकसित करना, परिष्कृत करना, पूजा करना,संस्कृति जीवन की विधि है, जो कपड़े पहनते हैं,जो एक खाना हमखाते हैं,जो भाषा हम बोलते हैंऔर जिस भगवान की पूजा करते हैं,इनसे संस्कृति भी झलकती है और सरल शब्दों में हम यह भी कहसकते हैं कि संस्कृति उस विधि का प्रतीक है जिसके आधार पर हमसोचने समझने लगते हैं।

कला, संगीत, साहित्य, शिल्प कला, वास्तु विज्ञान, दर्शन, धर्म औरविज्ञान सभी संस्कृति के प्रकट पक्षधर हैं। एक समाज वर्ग केसदस्य के रूप में मानवों की सभी उपलब्धियां उसकी संस्कृति सेप्रेरित की जा सकती हैं। संस्कृति में रीति रिवाज, परंपराएं, पर्व,जीनेके तरीकेऔर जीवन के विभिन्न पक्षों पर व्यक्ति विशेष का अपनादृष्टिकोण भी सम्मिलित है।

संस्कृति एक ऐतिहासिक प्रक्रिया है। जो हमारे पूर्वजों ने बहुत सीबातें अपने पुरखों से सीखी है, और समय के साथ-साथ उन्होंने अपनेअनुभवों से संस्कृति में और वृद्धि की है। जो जरूरी नहीं था उसको

उन्होंने छोड़ दिया, जो जरूरी था उसी को लेकर आगे बढ़ रहे हैं।हमने भी अपने पूर्वजों से बहुत कुछ सीखा है। जैसे जैसे समयबीतता है हम उस में नए आचार विचार नई भावनाएं जोड़ते चलेजाते हैं, और इसी तरह जो हम जरूरी नहीं समझते उसे छोड़ देते हैं।इसी प्रकार संस्कृति एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी तक आगे बढ़ती जातीहै। जो संस्कृति हमें अपने पूर्वजों से प्राप्त होती है उसे सांस्कृतिकविरासत भी कहते हैं। एक राष्ट्र भी संस्कृति को विरासत के रूप मेंप्राप्त किया जाता है जिसे 'राष्ट्रीय संस्कृति विरासत' भी कहा जाता हैजैसे: ताजमहल, स्वामीनारायण मंदिर, आगरा का लाल किला,अमृतसर का स्वर्ण मंदिर, जैन मंदिर राजस्थान,

दिल्ली का कुतुबमीनार, मैसूर महल, दिल्ली का शीश गंज गुरुद्वारा, गोवा में क्रिश्चियन चर्च, निजामुद्दीन औलिया की दरगाह, सांची स्तूप, मुंबई में ताजमहल होटल, इंडिया गेट आदि हमारी विरासत के रूप में महत्वपूर्ण स्थान हैं।

भारत में इस्लामी संस्कृति का आवागमन भी और अरबों, तुर्कों और मुगलों के माध्यम से हुआ है। संस्कृतियों से कुछ अच्छी बातें ग्रहण करने में भारतीय संस्कृति ने कभी संकोच नहीं किया। यही स्थितियों की जातियों के आने पर ब्रिटिश साम्राज्य के कारण भारत में विकसित हुई तथा स्थाई संस्कृति पर भी लागू हुई, और आज यह संस्कृति भारतीय संस्कृतियों का एक मुख्य अंग बन गई है।

सत्य शिव और सुंदर यह तीन मूल्य शब्द हैं जो संस्कृति के निकट जुड़े हुए हैं। ऐसी ही है जो हमें और धर्म के माध्यम से सत्य के लाती है। यह हमारे जीवन में कलाओं के माध्यम से सुंदरता प्रदान करती है और सौंदर्य-अनुभूत परक मानव बनाती है। यह संस्कृति ही है जो हमें एक कुशल मनुष्य बनाती है और दूसरे मनुष्यों के निकट संपर्क में लाती है, इसी के साथ हमें, प्यार और शांति का पाठ पढ़ाती है एक "एक जमीन अपनी" चित्रा मुद्गल जी का बहुचर्चित उपन्यास है। उपन्यास का अवलोकन, कथानक शिल्प की चर्चा करना जरूरी है। प्रस्तुत उपन्यास के केंद्र में अंकिता और नीता हैं, वह दोनों विज्ञापन जगत में काम करने वाली युवतियां हैं। विज्ञापन जगत के मायावादी दुनिया में देह व्यापार से ऊपर उठकर क्रियात्मक क्षमता की पहचान बनाने के लिए स्त्री द्वारा किए जाने वाले संघर्ष की गाथा है। आकार की दृष्टि से बड़े होने के कारण यह कथा एक रोचक और मार्मिक है। वर्तमान समय में नारी को अत्यंत कठिन समस्याओं का सामना करना पड़ता है। इन समस्याओं का चित्रण कर के कथा एवं उपन्यासों को आधुनिक परिवेश में प्रस्तुत करने का प्रयास लेखिकाने किया है। क्योंकि पात्रों की संख्या तो अधिक है फिर भी हर एक पात्र को अत्यंत हृदय हरि ढंग से प्रस्तुत करने की कोशिश लेखिका ने की है। "एक जमीन अपनी" में हर एक पात्र हमारे मन को भाने वाले पात्र हैं। चित्रा मुद्गल जी ने हर एक पात्रों के अनुकूल संवादों का चयन भी किया है। आधुनिक युग में विज्ञापन जगत में अपना अस्तित्व कायम रखने का प्रयत्न करने वाली अंकिता तथा ग्लैमर की दुनिया में अपना ठिकाना खोजने व आत्महत्या करने वाली नीता, दोनों के माध्यम से व्यवसाय उपभोग वादी करने वाले संस्कृति में नारी शोषण के नए-नए आयामों की ओर इशारा करना ही लेखिका का उद्देश्य है।

"एक जमीन अपनी" में नीता अंकिता की सहेली हैं दोनों ही मुंबई शहर में फिल्मरस एजेंसी में काम करती हैं। महानगरों में मुंबई जैसे शहर में "सरकारी फ्लैट प्राप्त कर उसे किराए पर उठा स्वयं झोपड़ी या चालों में रहने वाले मकान मालिकों का उसका अनुभव सदैव असुखकर रहा है, चाहे वह कांदिवली के लोक निर्माण विभाग की कॉलोनी रही हो या रेलवे कर्मचारियों की या बांद्रा पूर्व की सरकारी कॉलोनी।

अंकिता एक होनहार युवती है। शहरों में ".... लोकल ट्रेन ना होती तो मुंबई का क्या होता? हजारों व्यक्तियों को यह ट्रेन कुँ से लगातार पानी उलीचते रहट की भांति बस्तियों से खींचकर

उन्हें उनके गंतव्ययो की ओर उलीच देती है जबकि बसो कीभागीदारी कम नहीं।लेकिन अंकिता के दांपत्य जीवन के संघर्ष उसे हमेशा सताते रहते थे,अंकिता ने खुद ही अपने पति के रूप में सुधांशु को चुना था। मांपहले इस रिश्ते के खिलाफ थी,मुश्किल से 3 साल ही दोनों एक साथगृहस्थ जीवन में रह सके,सुधांशु अंकिता को अपने में ही सीमितरखना चाहता था।उसे कोई भी खुली हवा पानी नहीं देना चाहता था।वह अंकिता को स्वतंत्रता के साथ जीवन नहीं जीने देना चाहता था।सुधांशु के इस बर्ताव के कारण उनका संबंध टूट गया। फिल्म रस काकर्मचारी मेहता अंकिता का अच्छा दोस्त है। मेहता कभी-कभीअंकिता के कामों में सहायता करता, लेकिन यह अंकिता कोबिल्कुल पसंद नहीं था। अंकिता को एडवरटाइजिंग कंपनी में कामका प्रस्ताव आया और उसने इस काम को स्वीकारा।

"घर से भैया की चिट्ठी आई है कि अम्मा की आंख का मोतियाबिंदपक गया है और डॉक्टर तिवारी की सलाह है कि इस ठंडे मौसम मेंउनकी आंख का ऑपरेशन करवा लेना बेहतर होगा।"

अंकिता अपनी मां के ऑपरेशन के सिलसिले में 20-25 दिनों केलिए अपने गांव इंदौर चली जाती है।कुछ दिन बाद वह घर से मुंबईआ जाती है। अंकिता मिस्टर मैथ्यू से मिलना चाहती थी लेकिनमिस्टर मैथ्यू मिलने से मना कर देता है।अंकिता को पता चलता है किनीता ने उसके बारे में मिस्टर मैथ्यू से झूठ बोला है कि अंकिता इंदौरसे जल्दी वापस नहीं आएगी वह इस बहाने मैथ्यू अंकिता को नौकरीसे निकालना चाहता है।मिस्टर मैथ्यू को नीता जैसी एक चुस्तफुर्तीली लड़की की जरूरत है।अंकिता जैसी छुईमुई कि नहीं,नीतापूर्ण नामक एक नई एजेंसी में काम करने लगती है। उसने विज्ञापनके पहले शो में अंकिता को आमंत्रित किया।

"यह ग्लैमर की दुनिया है अंकू....। यहां जीने की, जी पाने कीपहली शर्त है- विशिष्ट दिखना, विशिष्ट करना, विशिष्ट होना, विशिष्टबनना- जो वास्तविकता नहीं है.... बहुत कड़वी बात कह रही हूं....तुम्हारी भावनाओं को ठेस पहुंचाने के ध्येय से नहीं.... यह मेरा कटुअनुभव है...."

अंकिता को नीता का मॉडलिंग करना बिल्कुल पसंद नहीं था, शो परनीता के अध खुले वस्त्र और व्यवहार देखकर अंकिता चकित होतीहै।और शो समाप्त होने के पहले ही वहां से चली जाती है, शो में भोजराज से अंकिता की मुलाकात होती है।भोजराज एक नयाकार्यालय खोलना चाहता था, उसने अंकिता के सामने मुख्यकर्मचारी होने का प्रस्ताव रखा। अंकिता ने उसे स्वीकार किया शोपूर्ण होने के बाद सब लोगों ने नीता की प्रशंसा की मात्रा अंकिता वहांनहीं थी।अगले दिन नीता अंकिता के घर पहुंच जाती है,और उससेशिकायत करती है।

पहले तो अंकिता चुप रहती है,बाद में वह उत्तर देने के लिए विवशहो जाती है। स्त्री स्वतंत्रता के बारे में दोनों के विचारों में टकराहट होनेलगती है। कुछ दिन बाद अंकिता की मां की मृत्यु हो जाती है।जो कीग्रामीण परिवेश से जुड़ा हुआ है।

"भैया कह रहा था कि अम्मा की इच्छा थी कि उनकी मय्यत को बर्फलगाकर दुर्गति न की जाए...."

मां की चिता जलने से पहले ही उधर बंटवारे के बारे में निर्णय लेने के लिए घर के सभी लोग लालायित होते हैं। गांव में अंकिता के साथ...." भली कहीं बिटिया.... होना यही चाहिए, घर के बासनो की खटकचौके तक बंधी रहे तो गनीमत.... मगर हमने कोई दखल नहीं की....हमसे मझली बहू ने आग्रह किया कि ताऊजी, घर जुड़ा है, बुजुर्ग उपस्थित है, उनकी आंखें पंच और हाथ तराजू.... अपने सामने बंटवारा कर दो.... घर, जगह-जमीन का पीछे होता रहेगा।

अंकिता यह बर्दाश्त नहीं कर सकी, उसने कुछ भी नहीं लिया सब कुछ घर वालों को दे दिया। वहां पर सुधांशु भी आता है और अंकिता से मिलना भी चाहता है और उसकी मुलाकात अंकिता से भी हो जाती है। फिर एक बार हरेंद्र के घर में अंकिता और सुधांशु की मुलाकात होती है, और सुधांशु दुबारा अंकिता को अपने जीवन में आमंत्रित करता है लेकिन अंकिता साफ इंकार करती है।

नीता उन दिनों पुणे के निर्देशक सुधीर गुप्ता के साथ रहने लगती है। नीता विज्ञापन जीवन में अडिग रहने के लिए अपना सबकुछ सुधीर गुप्ता को दे देती है। विज्ञापन की दुनिया में यौन शोषण का वर्चस्व बढ़ता है। नीता यौन शोषण का शिकार बन जाती है, और वह एक बच्ची को जन्म देती है। नीता अब सुधीर गुप्ता से बातें करना नहीं चाहती है। क्योंकि उसने सिर्फ अपनी इच्छा पूर्ण करने के लिए उसका इस्तेमाल किया था। नीता पुणे से अलग हो जाती है, फिर अंकिता अपने विज्ञापन एजेंसी में नीता को मॉडल के रूप में चुनती है। मिस्टर मैथ्यू अंकिता के खिलाफ अनेक कारण प्रस्तुत करता है।

अंकिता इन आरोपों से पीड़ित होकर अपना त्यागपत्र देती है, लेकिन मिस्टर भोजराज उसे स्वीकार नहीं करता। कुछ दिन बात अंकिता को फोन आता है कि नीता ने नौद की गोली खाकर आत्महत्या करने की कोशिश की है। अंकिता तुरंत नीता के पास चली जाती है। नीता को बचाने में डॉक्टर असफल हो जाते हैं, और नीता अपनी जिंदगी से हमेशा के लिए विदा ले लेती है। नीता अपनी पूरी संपत्ति को अपनी वसीयत में बेटी मानसी के नाम कर देती है, नीता ने बच्ची और संपत्तिकी देखभाल की पूरी जिम्मेदारी अंकिता को सौंप दी थी, और वसीयत में नीता ने अपनी आखिरी ख्वाहिश भी रखी थी कि अंकिता उसकी बच्ची को पूर्ण रूप से गोद ले लेती है तो उसे अधिक प्रसन्नता होगी।

"जीना बहुतों के हिस्से में नहीं होता, फिर भी वे लड़ना नहीं छोड़ते....।"

अंकिता की ममता की गोद में मानसी अपने अस्तित्व की तलाश कर सकेगी। अंकिता नीता की बेटी मानसी की सारी जिम्मेदारी अपने ऊपर ले लेती है।

चित्रा मुद्गल जी ने इस उपन्यास की कुछ समस्याएं भी बताई हैं कि कैसे अंकिता की माता की मृत्यु होने के बाद बंटवारे के बाद गांव में होती है। और नीता के साथ शहर में उसका शोषण किया जाता है। शहरों में लोग अपने मन मुताबिक रहना पसंद करते हैं। और किसी से भी ज्यादा घूमना मिलना पसंद नहीं करते हैं। शहरों में लोग हमेशा वक्त की कमी से परेशान रहते हैं। वह अपना हर काम बहुत तेजी से करना चाहते हैं। शहरों में हमेशा एक दूसरे से आगे निकलने की होड़ लगी रहती है, और व्यस्त शहरी जीवन की वजह से स्वास्थ्य संबंधी अन्य

परेशानियां भी हो जाती हैं। जैसे जैसे शहरों में रहने वाले लोगों की जरूरतें बढ़ती जाती हैं वैसे-वैसे लोग पैसों के पीछे भागते जा रहे हैं और यह उनके जीवन का एक हिस्सा भी बन गया है। गांव भारतीय संस्कृति और विरासत का आईना है। वहां पर भारत की सदियों पुरानी परंपराएं आज भी लोगों के बीच जीवित हैं। गांव में आज भी धूप हरियाली और शांति का आनंद प्राप्त कर सकते हैं। गांव में लोग आज भी एक दूसरे के लिए समय निकालकर मिलते जुलते रहते हैं। गांव में ग्रामीण जीवन में संयुक्त परिवार मित्रों रिश्तेदारों और साधारण जीवन को आज भी महत्व दिया जाता है।

निष्कर्ष- हम चाहे गांव में रहे हैं शहर में लेकिन हमें अपने जीवन में सही संतुलन और उद्देश्य को स्थापित करने की आवश्यकता है। इसी तरह ग्रामीण और शहरी क्षेत्रों के जीवन में जमीन और आसमान का अंतर है। लेकिन फिर भी यह दोनों हमारी भारतीय संस्कृति के विकास का अभिन्न अंग भी हैं।

संदर्भ ग्रंथ-

- 1) मुंशी प्रेमचंद- गोदान
- 2) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- 3) चित्रा मुद्गल- एक जमीन अपनी- पृष्ठ 2
- 4) चित्रा मुद्गल- एक जमीन अपनी- पृष्ठ 30
- 5) चित्रा मुद्गल- एक जमीन अपनी- पृष्ठ 65
- 6) चित्रा मुद्गल- एक जमीन अपनी- पृष्ठ -71
- 7) चित्रा मुद्गल- एक जमीन अपनी -पृष्ठ-124
- 8) चित्रा मुद्गल- एक जमीन अपनी- पृष्ठ -30
- 9) चित्रा मुद्गल -एक जमीन अपनी- पृष्ठ-200

आदिवासी स्त्रीयोंका राजकीय व अर्थिक दर्जा और भूमिका

Ku. Sapna Pralhad Dongre

Research Scholar of Sociology

Shri Jagdishprasad Jhabarmal Tibrewala University Vidyanagari, Jhunjhunu, Rajasthan-333001

E.Mail:- spanapdongare@gmail.com

प्रस्तावना :-भारत सांस्कृतिक विविधताओं का देश है। यहाँ पर विभिन्न जातियाँ निवास करती हैं, जिनमें आदिवासीयोंका महत्वपूर्ण स्थान है। आदिवासी हमारी प्राचीन संस्कृतिके परिचायक हैं, जो समाज से अलग रहने के कारण पिछड़ गये। आज आदिवासी समाज कठिण दौरसे गुजर रहा है। जैसे जल, जंगल और जमिन की समस्या, लोक संस्कृतिकी समस्या, शिक्षा, स्वास्थ्य और स्त्रियों से जुड़ी समस्याये दिनोंदिन गंभीर होती जा रही हैं।

आदिवासी षब्द दो षब्दों से मिलकर बना है। आदि और वासी। आदि का अर्थ है मुल और वासी का अर्थ है निवासी। अंतः आदिवासी से तात्पर्य धरती के मुल निवासी हैं जो घने जंगलो, ऊँचे पर्वतो और दुर्गम घाटीओं में निवास करते हैं। आदिवासी उन्हे कहा जाता है जो सभ्य जगत से दूर पर्वतो और जंगलोमें दुर्गम स्थानोपर निवास करते हैं। समान जनजातिय बोलीका प्रयोग करते हैं। तथा अधिकांशतः मांस-भक्षी तथा अर्धनग्न अवस्था में रहते हैं। आदिवासीका षाब्दिक अर्थ है आदिकाल से देश में रहने वाली जाती।

भारत में आदिवासीयों को अनेक नामों से पुकारा जाता है जैसे – एबोरीजीनल, इंडिजिनस, देशस्थ, मुलनिवासी, जनजाति, वनवासी, जंगली, गिरीजन, बर्बर आदि।

भूमिका :-भारतीय संस्कृति एवं इतिहास में आदिवासीयों का महत्वपूर्ण स्थान है। आदिवासी समार विगत अनेक षताब्दीयोंसे तिव्र संक्रमण के दौर से गुजर रहा है। वर्तमान में कोई भी आदिवासी समुदाय गैर-आदिवासीयोंके संपर्क में अछुता नहीं रहा है। सभ्य समाज का सबसे अधिक प्रभाव आदिवासी महिलाओं पर हुआ। समाज में आदिवासी स्त्रीयों की भूमिका ने साहित्यकार को किस रूप में प्रभावित किया? आदिवासी महिलाओं के विशयो में रचनाकारोंका सामान्य दृष्टीकोन क्या रहा ? तथा अपनी रचनाओं मे उन्होने इनका चित्रण किस रूप में किया है ? इनकी योजना इनकी नीती क्या है ? राजनैतिक हिस्सेदारी में क्या चाहती ? इन्ही प्रश्नों के उत्तर दुंदने के हैं।

आदिवासी महिला सभी क्षेत्रों में अपनी भूमिका जिम्मेदारी के साथ बखुभी निभाती हैं। जैसे पारिवारिक क्षेत्र, राजनैतिक क्षेत्र तथा कलाओं के क्षेत्र में आदिवासी नारी संघर्ष करती हुई आगे बढ़ रही हैं।

पारिवारिक क्षेत्र :-आदिवासी परिवारोंको मुख्य तीन भागों में बाटा जा सकता है। एकाकी अथवा केंद्रिय संयुक्त अथवा विस्तृत। जैसे हो आदिवासीयों में एकाकी परिवार मिलते हैं जिनमे पती पत्नी एवं अविवाहित बच्चे होते हैं। जैसे खडिया आदिवासीयों में विस्तृत परिवार मिलते हैं। इन जमातियों की महिलायें अपने परिवार की जिम्मेदारी खुद संभालती हैं।

सामाजिक क्षेत्र :-आदिवासी समाजों में महिलाओं के स्थिती का आंकलन करने के लिए सामाजिक क्षेत्र में उनकी स्थिती को देखना चाहिए। विभिन्न सामाजिक संस्थाओं जैसे विवाह, परिवार, धार्मिक एवं राजनैतिक संस्थाओं में महिलाओं की भागीदारी कहा तक है इससी इनकी सामाजिक स्थिती का पता चलता है।

राजनैतिक क्षेत्र :-सदियों पहिले महिलाओंको प्रवेश करने की पाबंदी थी। राजनिती में उनके प्रवेश की बात आती है तो विरोध में बुजुगो की भौव्य तन जाया करती थी और उन्हे यह कहकर रोक दिया जाता था की औरते तो बस मुर्गियों की तरह हैं। पुरुशों के क्षेत्र में उनका भला क्या काम!

आर्थिक क्षेत्र :-भारत में परिवार के जीवनयापन का आर्थिक सहयोग के लिए महिलायें काम करती हैं। पुराने समय में स्त्रियों को राजाओके यहा दासी, सेविका या सखी बनकर जीविकोपार्जन करती थी। कृशि कार्य में महिलाओं का पुरुशों से भी ज्यादा भागीदारी है और आज भी महिला उतनीही आर्थिक सहयोग अपने परिवार को करती हैं।

भारतीय समाज तीन वर्गों में विभक्त है, उच्च-मध्यम और निम्न। फलस्वरुप तीन वर्गों की औरतों की समस्याएँ अपने वर्ग विशेष की स्थिती पर निर्भर करती हैं। यह विभेद केवल षहरों या अपवाद स्वरुप कही-कही गाँवों में भी टूट पाया है।

जब तक सारी दुनियाँ की औरते आर्थिक स्वतंत्रता के साथ-साथ मन की स्वतंत्रता प्राप्त नहीं करेंगी और संघटीत होकर अपनी हितों की रक्षा के लिए कदम नहीं उठायेंगी तब तक पुरुश वर्ग उन्हे आगे नहीं बढ़ने देगा।

दर्जा :-वर्तमान में सामान्यतः यह माना जाता है कि एकाकी परिवारसे आदिवासी महिलाओं की स्थिती में सुधार आया है। जब की बहू विवाही परिवारों में उनकी स्थिती में उनकी स्थिती में गिरावट आई है। परंतू आदिम समाजोका सामान्य अवलोकन करने पर यह गलत प्रतित होता है। उदा. बहूपतीत्व परिवारोंमे नारीयों की स्थिती अन्य प्रकार के आदिवासी परिवारों की तुलना में अच्छी पायी जाती है।

महिला का सृष्टी-कृत्री के रुपमें प्रत्येक समाज में सदैव अग्रणी स्थान रहा है तथा भारतीय समाज में सदैव महिलाओं को विशेष स्थान दिया जाता रहा है। वैदिक काल में तो महिलाओं को इतना उच्चस्थ स्थान प्राप्त था की इन संदर्भ में यह कहना अतिथोक्ति नहीं होगा की नारी षक्ति पूज है। इस काल में भारतियों के सभी आदर्ष स्त्रि के रुप में पाये जाते थे जो प्रतिकाल्मक रुप आज भी हैं। जैसे विद्या का आदर्ष – सरस्वती, धन का लक्ष्मी, षक्ति का दुर्गा, सौंदर्य का रति और पवित्रता का गंगा इतना ही नहीं सर्वव्यापी ईश्वर को जगतजननी के नाम को सुषोभित किया गया।

आजादी के पश्चात संवैधानिक एवं वैधानिक रुप से स्त्रियों को समानता का दर्जा दिया गया है। लेकिन जागरुकता की कमी एवं सामाजिक रुढियों की वजह से स्त्रिया इन प्रावधानों के लाभ से वंचित एवं अंजान रही। इसमें एक वर्ग

आदिवासी स्त्रियों का भी हैं। आदिवासी महिलाये पुरुषों ही हाषिँ पर खड़ी हैं। भारत की कूल जनसंख्या आठ प्रतिषत आदिवासी हैं जो भारत के विभिन्न प्रांतो में जीवनयापन कर रही हैं।

आदिवासी महिलाओं को सिटे आरक्षीत हुई हैं और वह चुनाव लढ सकती हैं। षिक्षाके आरक्षण प्रेरक बिंदू हो गये हैं। जैसे – खासी जनजाती में स्त्रिया व्यापार में महत्वपूर्ण भूमिका निभाती हैं जब की आमतौर पर व्यापार क्षेत्रोमें पुरुषों का वर्चस्व रहता हैं।

सारांष :-आदिवासी महिलाओं को समाज में बराबर का दर्जा दिया गया हैं। आदिवासी समाजों में महिलाओं के स्थिती का आंकलन करने के लिए उनकी सामाजिक स्थिती को देखना चाहिए। आदिवासी महिलाएँ स्वावलंबी होती है तथा स्वयं कमाकर अपने परिवार का पालनपोशण करती हैं। ऐसी महिलाओं को संपत्ती में हिस्से का हक न होने की वजह से विधवा या परिक्तया होने पर अपमानित, प्रताडित या उनकी हत्या कर देना आजकाल इनके समाज में आम बात हो गई। आदिवासी समाज में बहुत सी ऐसी बाते है जिनसे स्त्रियोंको आगे बढ़ने से रोका जाता हैं। पुरुशवादी समाज में उसे कोई अधिकार नही दिये जाते। लेकिन आज के इस युग में आदिवासी समाज में औरतों की ओर देखने की सोच में परिवर्तन होना चाहिए तभी उन्हें बराबरी का हक मिलेगा।

संदर्भ सूचि :-

- 1) रमणिका गुप्ता : स्त्रि विमर्ष, कलम और कुदाल से बहाने—षिल्पायन, पु.स. 131.
- 2) राकेशकुमास सिंह : जो इतिहास में नही हैं – भारतीय ज्ञानपीठ, पु.स. 73.
- 3) डॉ. एस.के. सैनी : राजस्थान के आदिवासी – युनिक ट्रेडर्स, पु.स. 120.
- 4) रमणिका गुप्ता : सिता—मौसी, ज्योतिलोक प्रकाषन, पृष्ठ संख्या 39.

“स्वतंत्रोत्तर भारतीय छापा चित्रण कला एवं समसामयिक छापा चित्रकार : एक बहुआयामी विवेचन”

शोधार्थी : वृतिमा शर्मा (पंजीयन सं.- 211018093)

शोध निर्देशक :डॉ. श्रीकृष्ण यादव

श्री जगदीश प्रसाद झाबरमल टिबडेवाला विश्वविद्यालय, विद्यानगरी, झुझुनू, राजस्थान

प्रस्तावना :-प्रत्येक काल की कला अपने वर्तमान में आधुनिक होती है और सम-सामयिक परिवर्तनों के साथ आगे बढ़ती हुई अपने अतीत को प्राचीन के साथ समन्वित करती जाती है। इसीलिए आधुनिकता सतत् गतिशील है, परिस्थिति तथा परिवेश से संपृक्त है और परम्परा से जुड़ी होने के साथ-साथ उससे मुक्त भी है। परिणामस्वरूप अलग-अलग कालखण्डों, परिस्थितियों और परिवेशों के बीच आधुनिकता के भाव बोध में उत्तरोत्तर प्रयोग और परिवर्तन होता चलता है।

कलाकार का परिवेश, आवश्यकता और उसका चिन्तन आधुनिकता के नवीन स्वरूप प्रेरणा और पोषण प्रदान करता है, जिससे सम-सामयिक जीवन परिदृश्य में नवीन आधुनिकता का उदय और विस्तार होता है और यह क्रम निरन्तर गतिमान रहता है। हमारी संस्कृति में जीवन की संकल्पना ही गतिशीलता के रूप में की गई है, यानि जीवन वह है जो आगे बढ़ता है। राजस्थान के छापा चित्रों का विकास कपड़ों पर छापा बनाने के ढंगों के साथ विकसित हुआ। जयपुर के पास सांगानेर, बाड़मेर, भीलवाडा, हमीरगढ़ आदि में बहुत पहले से ही प्रारम्भिक युग में ही मौजूदा था। इन क्षेत्रों में छापा चित्रकला लोक शैलियों की चित्रण पद्धति का एक अंग थी। जिसके अन्तर्गत हाथों द्वारा दीवार पर छापे बनाने की पद्धति तथा लोक शैलियों में छापा चित्रण भिन्न-भिन्न प्रकार से भूमि और अलंकरण के रूप में तथा वस्त्रों पर किया जाता था। परन्तु अपने परिपक्व रूप में 17वीं शताब्दी के बाद राजा महाराज के संरक्षण में विकसित हुआ। तत्पश्चात् आधुनिक तकनीक द्वारा इस शताब्दी के तीसरे दशक में प्रारम्भ हुई।

श्री कृपालसिंह शेखावत ने इस सदी के चौथे दशक में जापान से लौटकर वुडकर लीनोकट के कुछ प्रयोग कर छापाचित्रों को बनाने में योगदान दिया, तत्पश्चात् 1960 के आस पास बी.सी. गुई एवं पी.एन. चोयल इंग्लैण्ड से छापाचित्रण की शिक्षा लेकर लौटे और उन्होंने कुछ प्रदर्शन किए। श्री ओ.डी. उपाध्याय ने भी युगोस्लाविया यात्रा से लौटकर अपने छापे यहाँ प्रदर्शित किये। सुरेश शर्मा व शैल चोयल ने इस विद्या को विश्वविद्यालय के पाठ्यक्रम में पहल से पढ़ाये जा रहे पाठ्यक्रम को अधिक रुचि लेकर के राष्ट्रीय स्तर पर स्थापित करने में अनेकों युवाओं को प्रेरित किया। डॉ. शैल चोयल ने अपने निवास स्थान पर ग्राफीक स्टुडियों खोलकर युवाओं को कार्य करने के लिए प्रेरित किया तथा सुरेश शर्मा ने भी पश्चिम क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र बागौर की हवेली में सहयोग देकर युवाओं को इस कार्य की और अग्रसर होने का माध्यम बनाया।

उपरोक्त छापा चित्रकारों ने भी विदेश जाकर छापाचित्रण तकनीक का विधिवत अध्ययन किया था। वनस्थली विद्यापीठ में भी श्री भवानी शंकर शर्मा, बड़ौदा से ग्राफीक कला की स्नात्कोत्तर शिक्षा प्राप्त कर लौटे व उन्होंने भी वनस्थली कला संकाय में अपनी शिक्षा प्राप्त कर लौट क्षमता का अत्यधिक परिचय दिया। अब लगभग सभी जगह एचिंग एन्प्रविंग, अव्वॉटिंट आदि तकनीक की विधिवत् शिक्षा दी जाने लगी है। जयपुर स्कूल ऑफ आर्ट तथा उदयपुर में सुखाडिया विश्वविद्यालय के कला विभागों में छापाचित्रण का विशिष्ट प्रशिक्षण दिया जाता है और युवा कलाकार पाठ्यक्रम के रूप में भिन्न-भिन्न प्रकार के प्रयोग करते हैं तथा वे रंग, बहुरंगीय योजना के साथ छापा चित्र करते हैं। इस तरह राजस्थान के छापा चित्रकारों ने ग्राफीक आर्ट में देश की स्पर्धाओं में अपने पूरे पांव फैला दिया है।

शोध की परिकल्पनाएँ :-

- * शोध अध्ययन में चित्रकला की छापाचित्रण शैली में समय के साथ-साथ नवीन परिवर्तन आते जा रहें, इन नवीन परिवर्तनों को जांचने का प्रयास किया है।
- * चित्रकला की छापाचित्रण की पद्धति और कला में आयी आधुनिक तकनीकों को वर्णित करने का प्रयत्न किया है।
- * प्रस्तुत शोध प्रबंध के अध्ययन को चित्रकला में पूर्व भारतीय छापाचित्रण कला में स्वतंत्रोत्तर छापाचित्रण कला में आए परिवर्तनों को स्पष्ट देखा गया है।
- * प्रस्तुत शोध प्रबंध शोध क्षेत्र में छापाचित्रण कलाकी गतिविधियों और गतिशीलता में आधुनिक छापाचित्रण कलाकारों की विशेष भूमिका है।
- * शोध प्रबंध शोध क्षेत्र में भारतीय छापाचित्रण कला के प्रमुख केन्द्र और संस्थान के सृजनात्मक के कौशल ने इस शैली को सूक्ष्मता, सजीवता और ख्याति दिलवायी है।
- * भारतीय छापाकला का प्राचीन रंग-रूप और स्वरूप व शैली से आधुनिक रंग-रूप और स्वरूप व शैली धारण कर रही है।

शोध अध्ययन के उद्देश्य :-

1. शोध के प्रारम्भ में छापाचित्रण की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का विवेचन पुस्तकों, पत्र-पत्रिकाओं, विभिन्न शोध केन्द्रों से उपलब्ध सामग्री के माध्यम से किया जाएगा।
2. स्वतंत्रता पूर्व भारतीय छापाचित्रण कला की विवेचना की जाएगी।
3. भारतीय में स्वतंत्रोत्तर छापाचित्रण कला का अध्ययन किया जाएगा।
4. शोध प्रबंध से सम्बन्धित कला विशेषज्ञों, परामर्शदाता, दार्शनिकों, छापाचित्र कलाकारों, पुस्तकालयों तथा कला संग्राहकों के साथ साक्षात्कार किया जाएगा।

5. प्रस्तुत शोध अध्ययन का उद्देश्य छापाचित्रण में भारतीय चित्रकारों के योगदान व प्रयासों का अध्ययन किया जाएगा।
6. शोधार्थी के द्वारा शोध अध्ययन के माध्यम से चित्रकला में छापाचित्रण की पद्धति और नविनतम तकनीकों, पम्परागत व आधुनिक विधाओं तथा चित्रों में कलात्मक सृजनशीलता का विश्लेषण व योगदान का अध्ययन किया जाएगा।
7. शोधार्थी के द्वारा शोध अध्ययन में भारतीय छापाचित्रण कला के प्रमुख केन्द्र और संस्थान की भूमिका और योगदान व विास का अध्ययन किया जाएगा।

शोध विधि एवं आंकड़ों के स्रोत :-विषय पर उपलब्ध साहित्य से सम्बन्धित लेखों, पुस्तकों, पत्रों, प्रतिवेदनों, सरकारी व गैर सरकारी संस्थाओं व संग्रहालयों आदि का सूक्ष्म रूप से अध्ययन किया जाएगा। प्रस्तुत शोध अध्ययन में "स्वतंत्रोत्तर भारतीय छापाचित्रण कला एवं समसामयिक छापा चित्रकार : एक बहुआयामी विवेचन" विभिन्न प्रकार के तथ्यों का संकलन किया जाएगा। शोध प्रक्रिया के अन्तर्गत तथ्यों का एकत्रीकरण प्राथमिक व द्वितीयक स्रोतों से किया जाएगा। प्रस्तुत शोध प्रबन्ध के लिए निम्न विभिन्न स्रोतों के माध्यम से तथ्यों व जानकारी को एकत्रित किया जाएगा। शोधार्थी पुस्तकालयों एवं कलादीर्घाओं और चित्रशालाओं का दौरा करके प्राथमिक एवं द्वितीय डाटा एकत्र करने हेतु सम्बन्धित पुस्तकों, शोधपत्रों, कैटलॉग आदि से डाटा एकत्रित करेगा। वर्तमान अध्ययन का प्रस्तुत स्वरूप तैयार करने से पहले चित्रकला की छापाचित्रण शैली की विभिन्न सरकारी संस्थाओं, राज्य की प्रमुख संस्थाओं तथा प्रमुख पुस्तकालयों व संग्रहालय केन्द्रों से विभिन्न सूचनायें एवं तथ्य एकत्रित किये जाएंगे। इसमें अवलोकन विधि, केश अध्ययन विधि, साक्षात्कार विधि, प्रश्नावली विधि, सर्वेक्षण विधि और तुलनात्मक विधि की सहायता से सम्पूर्ण शोध प्रबन्ध से सम्बन्धित तथ्यों का संग्रहण व उल्लेख करने का प्रयास रहेगा।

शोध अध्ययन की आवश्यकता, महत्व एवं उपयोगिता :-इस युग में हम देखते हैं कि छापाचित्रों की रचना विश्व व्यापी स्तर पर हो रही है, जो कला लोक कलाओं से विकसित होकर इतना लम्बा रास्ता तय करके वैज्ञानिक युग तक रही। इसके दरम्यान इसमें कई प्रयोग हुए और इसका मार्ग दिन पर दिन अधिक परिपक्व रूप से प्रशस्त होता चला गया और भिन्न माध्यम के उपयोग के कारण इसका क्षेत्र आज पूरे विश्व में फैल गया और छापा चित्रकार अमेरिका, यूरोप, एशिया, आस्ट्रेलिया सभी देशों में प्रयोगरत है। जैसाकि सर्व-विदित है कि कला एवं सृजन की भौगोलिक सीमाएँ नहीं होती बल्कि कलात्मक चेतना विश्व व्यापी होती है। इसकी भाषा रंगों द्वारा अभिव्यक्त होती है। इसलिए विश्व के किसी भी क्षेत्र का कलाकार हो, वह इस भाषा को समझता है, इसलिए छापाचित्र आज भी अनेक लोगों तक पहुँचते हैं। छापा चित्रों में कई प्रयोग हुए हैं और भिन्न भिन्न तकनीकें विकसित हुई हैं इसलिए कोई भी व्यक्ति छापा चित्रों में अच्छे परिणामों की आशा करता है तो यह बात महत्वपूर्ण है कि उस विषय का निश्चित ज्ञान होना चाहिए व छापाचित्रण की विभिन्न तकनीकों से पूर्णतया परिचित होना चाहिए। उसे छापाचित्रण के निर्माण में अपनी प्रायोगिक बुद्धि का प्रयोग करना चाहिए और धैर्य के साथ, प्रशिक्षण व प्रयोग करने चाहिए, कि किस विधि के द्वारा और कैसे एक सुन्दर छापाचित्रण तैयार किया जा सकता है, जो सुन्दर हो, उत्कृष्ट हो और मौलिक हो। जितना अधिक इसमें सुझबुझ का प्रयोग होगा उतना ही यह अधिक अनुभवी बनेगा और अनुभव यह आधार है जिसके आधार पर हम नये प्रयोगों के एवं नये छापा चित्रों की कलात्मक रचना कर सकते हैं, यह कलाकार की अन्तःप्रेरणा है कि यह अनुभवों व तकनीकों और माध्यमों को किस प्रकार संयोजित रूप से प्रस्तुत करता है। छापाचित्रण मूलतः तकनीकी होने के कारण यह विधि के रूप में अधिक महत्वपूर्ण है। यदि हमें पद्धति की जानकारी सही है तो कलात्मक चेतना पद्धति का विधिवत् उपयोग कर छापा चित्रकला में एक नया अध्याय जोड़ सकते हैं जो इससे अधिक उत्कृष्ट और महत्वपूर्ण बनाये रखते हैं। तभी हम छापा चित्रकला को ऐसा जीवन दे सकते हैं कि यह भविष्य में और भी श्रेष्ठ रूप से कलाभिव्यक्ति का सशक्त माध्यम बनकर कला को समाज में जीवित रख सकें।

छापाचित्रण के विकास ने ही विश्व की सभ्यताओं, भाषाओं एवं धर्मों को एक राष्ट्र से दूसरे राष्ट्र तक पहुँचने एवं प्रचार प्रसार में सहायता की। छापाचित्रण/मुद्रण ने ही भारत में समाज के निचले एवं मध्य स्तर के लोगों तक शिक्षा को सुगम बनाया। रंगीन छापाचित्रों ने विज्ञापन जगत में श्याम श्वेत विज्ञापनों की अपेक्षा अधिक ध्यान आकर्षित कर विज्ञापन कला को भी बढ़ाया। छापाचित्र कला में एडिशन विधि ने छापाचित्रों को ललित कला के अंतर्गत स्थान दिया। द्विआयामी होने के कारण छापाचित्रण चित्रों की अन्य विधियों की भांति ही षडंग के नियमों का पालन करती है और वर्ण प्राविधि पर आधारित है।

विचारों का आदान-प्रदान मनुष्य की मूलभूत प्रवृत्ति रही है। इसी प्रवृत्ति के फलस्वरूप मनुष्य द्वारा बोली जाने वाली विभिन्न भाषाओं का जन्म हुआ। परस्पर बोलकर या बातचीत करके विचारों का आदान-प्रदान करना संभव है। परन्तु एक क्षेत्रध्वंश की भाषा जब दूसरे क्षेत्र/देश की भाषा से जब अलग होती है तो वे दोनों क्षेत्र आपस में विचारों का आदान-प्रदान करने में असक्षम हो जाते हैं। ऐसी स्थिति में भाषा के ज्ञान के बावजूद मनुष्य के विचारों का सार्वभौमिक आदान-प्रदान असंभव प्रतीत होता है।

भाषा की इस कमी को कला पूरा करती है। मनुष्य ने अपने मन में उठने वाले विचारों को कला के जरिये जो साकार या मूर्त रूप प्रदान किया, वह देश-काल की सभी सीमाओं को पार कर के सभी के लिए समान रूप से ग्रहण कर लिया गया। चित्रकला या मूर्तिकला में अंकित पशु-पक्षी, फूल-पत्ते आदि संसार के किसी कोने में बैठे व्यक्ति को उसी प्रकार रोचक प्रतीत होता है जैसा किसी अन्य स्थान में बैठे व्यक्ति को। लोग विभिन्न कलाकृतियों में समाविष्ट विभिन्न भावों - हास्य, उल्लास, क्रोध, दुःखसे सहज रूप से परिचित हो जाते हैं।

शोध प्रबंध कार्य योजना :-

- अध्याय – 1 :** इस अध्याय में शोध का परिचयात्मक अध्ययन किया गया है।
अध्याय – 2 : यहाँ अध्याय में शोध साहित्य के पुनरावलोकन का उल्लेख हुआ है।
अध्याय – 3 : इस अध्याय में छापाचित्रण की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि का विवेचन हुआ है।
अध्याय – 4 : अध्याय में स्वतंत्रता पूर्व और स्वतंत्र्योत्तर भारतीय छापाचित्रण कला का विश्लेषण किया गया है।
अध्याय – 5 : यहाँ पर छापाचित्रण की पद्धति और तकनीकी का उल्लेख किया गया है।
अध्याय – 6 : इस अध्याय में छापाचित्रण में भारतीय चित्रकारों के योगदान का विवेचन किया गया है।
अध्याय – 7 : यहाँ अध्याय में भारतीय छापाचित्रण कला के प्रमुख केन्द्र और संस्थान का उल्लेख किया गया है।
अध्याय – 8 : प्रबंध के अन्त में शोध सारांश एवं निष्कर्ष का उल्लेख किया गया है।

संदर्भ सूची

- राधा कमल मुखर्जी : भारतीय चित्रकला का विकास
 असित कुमार हालदार : रूप दर्शिका, इलाहाबाद, 1965
 डॉ. डी.एन. शुक्ला : भारतीय स्थापत्य, लखनऊ, 1968
 मुकुल डे : माई पिलेग्रिमेज टू अजन्ता एण्ड वाघ, 1950
 जे. वरगीज : बौद्ध राव टैम्पिल्स आव अजन्ता, 1950
 आर.एस. गुप्ता : अजन्ता, एलौरा एण्ड औरंगाबाद केवज, 1962
 ए. घोष : अजन्ता क्यूरल्स, 1967
 डॉ. डी.एन. वर्मा : अजन्ता की गुफायें
 रायकृष्ण दास : अजन्ता के चित्रकूट, दिल्ली, 1951
 के भारत अय्यर : इंडियन आर्ट ए शार्ट इन्ट्रोडक्शन
 वासुदेव शरण अग्रवाल : कला और संस्कृति, 1966
 आर.सी. मजूमदार : वाकाटक युग, 1968
 नैना साहब पन्त : अजन्ता, 1932
 वाचस्पति गैरोला : भारतीय संस्कृति और कला, इलाहाबाद, 1973
 चन्द्रगुप्त विद्यालंकर : वृहत्तर भारत, 1939
 गोरखनाथ चौवे : प्राचीन भारत, 1948
 जे. याजदानी : गाइड टू अजन्ता फैंस्कोज, 1935
 असित कुमार हल्दार : ललित कला की धारा, इलाहाबाद, 1960
 वासुदेव उपाध्याय : प्राचीन भारतीय स्तूप, गुफा मन्दिर, 1972
 शची रानी गुर्दु : कला दर्शन, दिल्ली, 1956
 राधा कमल मुखर्जी : भारतीय कला का विकास, इलाहाबाद, 1964
 असित कुमार हल्दार : भारतीय चित्रकला से उद्भूत
 सी. शिवराम मूर्ति : इंडियन पेन्टिंग
 भगवत शरण उपाध्याय : गुप्त संस्कृति का इतिहास, 1969

| | | |
|----------------------|---|---------------------------------|
| भदन्त आनन्द कौसलयायन | : | जातक |
| बासुदेव उपाध्याय | : | प्राचीन भारतीय मूर्ति विज्ञान |
| जे. वर्गीज | : | बुद्धिस्ट आर्ट इन इण्डिया, 1972 |
| डॉ. मोतीचन्द्र | : | भारतीय वेशभूषा |
| रामचन्द्र जैन | : | एनशियेन्ट इंडिया, 1972 |
| कन्हैया लाल वकील | : | एट अजन्ता, 1929 |
| मदनजीत सिंह | : | अजन्ता, 1965 |

VARIATIONS IN HEALTH OUTCOMES DUE TO SOCIOECONOMIC FACTORS OF PAEDIATRIC HEALTH

SCHOLAR NAME - GEETA KUMARI

SUBJECT- SOCIOLOGY

REGISTRATION NO. - 231218026

ABSTRACT:-Health is condition of physical, mental, & social well-being that encompasses more than just absence of sickness or illness. Child health is multifaceted problem. Health condition of children is investigated in this study utilising many dimensions & indicators to explore intensity & disparities that exist between states. This development, we believe, has been aided by sociology of childhood, which has focused on how children as social group are positioned & perceived within societal structures & intergenerational relationships, as well as how children are social agents & co-constructors of their social world. We address certain cross-cutting issues that we believe are crucial to further study of child health, based on this tradition: positioning children within health policy, calling attention to behaviours surrounding children's health & well-being, & focus on children as health actors. study adds to critical examination of child health policy & ideas of child health & normalcy, highlighting theoretical & empirical research possibilities in sociology of children's health & sickness.

KEY WORDS- Variation, Factors, Paediatric health, Child.

INTRODUCTION:-With creation of Club International in 1969, social paediatrics began to mature. European Society for Social Paediatrics was founded in 1977 by Anglophones with similar goals. Gathering of paediatricians interested in social context of child health & illness formalised line of thought in paediatrics that can be traced back to Abraham Jacobi (1830–1919), first professor of paediatric diseases in United States & president of American Medical Association. As result of local initiatives, similar experiences have emerged across Latin America. Risk & socioeconomic status are terms used in social medicine & public health by people of all ages. vocabulary concentrates on terminology related to children, however there is certain to be some overlap with more general terms. SMALL CAPITALS are used to refer to terms that have their own entry. It addresses health of child in context of their society, environment, school, & family, combining physical, mental, & social components of child health & development as well as care, prevention, & promotion of health & quality of life. Social paediatrics covers four areas of child health care: curative paediatrics, health promotion, disease prevention, & rehabilitation. [1] It functions in three areas: child health issues with social origins, child health problems with social repercussions, & child health care in society.

Just as children with physical disabilities can attain great levels of happiness, excellent health is no guarantee of happiness. Both ideas are crucial, & they influence presentation of information & arguments presented in this study. distinction is complex because these ideas are interdependent, preventing them from being divided into mutually incompatible groups. Because communal effects we explore throughout this article are crucial in producing both states of being, we combined two concepts in title. Access to preventative & protective health care improves poor's entitlements by allowing them to maintain stable work, increase productivity, & ease demographic shift. health of country's or state's population has significant impact on its performance. It not only improves efficiency, but it also serves as barometer of country's overall performance. For nation like India, where improving child health is difficult undertaking, consequences of neglecting problem appear to be catastrophic. current status of child health in India does not provide bright image for our policymakers. condition of physical, mental, & social well-being is referred to as health. [2]

These factors create concerns regarding research methods as well. danger of homogenising & decontextualizing children also applies to child research. How can we place children at centre of knowledge creation if it is vital to do research with them? How do we gain access to viewpoints & experiences of children? One approach recommended is to employ variety of approaches to account for child diversity or to include children as actors in research as way to address power imbalance between kid & researcher, although this might lead to additional methodological issues. It's also being questioned if research with children is inherently different from study with adults. 'If children are capable social agents, why do we need to interact with them using specific "child-friendly methods?" These & other methodological concerns are inherent in child research & must be addressed in order to gain kid's viewpoint on health & well-being.

So, what are current worries & difficulties concerning children's health? Children are being diagnosed with wider spectrum of illnesses & are being subjected to increasingly complex child health & welfare treatments, reflecting medical viewpoint on changing landscape of sickness & health hazards in twenty-first century. [3]

PAEDIATRICS IN SOCIAL CONTEXT

A global, holistic, & interdisciplinary approach to child health that evaluates child's health in context of society, environment, school, & family, combining physical, mental, & social components of child health & development, as well as health treatment, prevention, & promotion.

Social paediatrics covers four areas of child health care: curative paediatrics, health promotion, disease prevention, & rehabilitation. It functions in three areas: child health issues with social origins, child health problems with social repercussions, & child health care in society. [4]

PAEDIATRICS FOR DEVELOPMENT

This term, sometimes known as neuro-developmental paediatrics, refers to medical treatment of children with developmental issues as well as research of normal & abnormal child development. Developmental paediatrics encompasses evaluation of child's development through monitoring & screening, as well as long-term care of children with developmental anomalies. It is best practised in multidisciplinary teams that include social workers & educationalists. [5]

PAEDIATRICS OF BEHAVIOR

In response to rising prevalence of behaviour problems in children & recognition that many problems presenting to paediatric services are psychosocial rather than organic, behavioural paediatrics has emerged as subspecialty of paediatrics, linked to child psychiatry but focusing on children at milder end of behaviour spectrum. It is best practised in multidisciplinary teams with ties to child psychiatric services, as well as in interaction with family, schools, & day care settings, as with DEVELOPMENTAL PAEDIATRICS. [6]

PROTECTION OF CHILDREN'S HEALTH

Measures performed at population level to safeguard children against disease, injury, & particular developmental hazards. Child health protection, unlike CHILD HEALTH PROMOTION, is kind of primary prevention that places individuals in passive position. Protective measures range from law to immunisation & include good public policy in many areas of government, not just health departments. Legislation to protect children from abuse, neglect, & corporal punishment, as well as social protection for children & families through tax policy to redistribute societal wealth & reduce child & family material disadvantage, & education policy to ensure affordable childcare & schooling for all children, are all noteworthy.

PROMOTION OF CHILD HEALTH

Health promotion is process of empowering children & families to take charge of their health & improve it. It encompasses population- & individual-level efforts to improve children's health through developing personal skills, enacting healthy public policies, & fostering supportive settings. Individuals or families must actively participate in child health promotion, which focuses on health rather than illness prevention. Through provision of education & information, as well as health supporting settings, health promoting measures aim to ensure that children & their parents have chance to choose healthy lives. [7]

Measures of socioeconomic status & child health

Socioeconomic status (SES), particularly income, is most commonly examined social factor in child health studies. Most studies have found that children from low-income families are more likely to suffer from respiratory infections, traumas, & other health problems. One important explanation for link between income & child health is that families with higher income are more likely to be able to give their children with more products, services, & resources that will benefit them & prevent them from having negative health outcomes. It's crucial to remember, too, that impact of money varies depending on health outcome being studied. Currie et al. found only weak evidence of income gradient associated with subjectively assessed general health status in England, & no evidence of income gradient associated with chronic conditions other than asthma, mental illness, & skin conditions; this is in contrast to Case et US study, which found strong income gradient. When additional factors are taken into account, such as parental stress, which is kind of mental health, or child's age, income gradient is shown to vanish. "hygiene theory," which believes that increase in these illnesses is result of reduced exposure to immune-building bacteria & parasites in more wealthy homes, suggests that having high income may actually increase probability of kid developing allergies & asthma. Other aspects of SES have been investigated, although not to same extent as income. In recent study conducted in United States by Herd et al., it was also shown that while education was better predictor of beginning of health issues than income, income was more strongly related with development of health problems than education. Similarly, education component of SES has been demonstrated to be highly related with frequency of children respiratory illnesses, particularly maternal education. Independent of financial burden associated with unemployment, parental unemployment has been related to increased frequency of chronic diseases, infections, & poor nutrition.

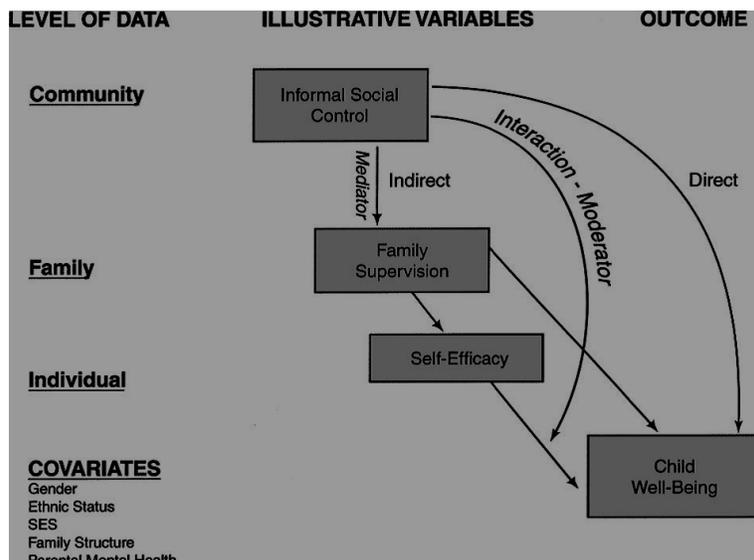


Figure 1: Child well-being multilevel analytical model.

Family dynamics & individual development are seen as enmeshed in community & other macro social structures in ecological model. In multilevel design, analytical model that combines direct, indirect, & interaction effects across these three levels. This model is restricted to cross-sectional & unidirectional scheme for sake of simplicity. Multilevel & longitudinal components would be included in overall design, allowing for inclusion & study of reciprocal effects & other dynamic processes. point is that existing research hasn't allowed for comprehensive examination of this model, owing to insufficient definition of community-level impacts in this sort of model. According to review of existing literature, majority of research on impact of SES on health has focused on adults. Attempts to adjust for health risk behaviours on mortality, such as smoking & sedentary habits, continue to uncover evidence of SES effects, suggesting that structural variables in society may be at work long before these risk behaviours are adopted. More recent significant improvement in both measuring & statistical techniques has been made in this regard. [8]

CHILDREN'S HEALTH & WELL-BEING PRACTISES

Health care is recognised as part of social process in sociological approach to health, carried out in public realm by paid professionals & privately by unpaid lay carers. Health may be interpreted in variety of ways; for example, professional opinions differ from lay beliefs, adult beliefs differ from children's beliefs, & all are affected by variety of circumstances. As result, understandings of child health must be viewed as relational & created via dialogue between many players in daily life. Ideas about child health & how children should be treated varies across social & cultural settings both within & across nations, particularly between global North & South, emphasising necessity of viewing children's health & welfare as culturally entrenched.

Because we cannot assume linear relationship between policy & practise, it is important to consider how health policy is translated into practise in healthcare encounters at various levels: surveillance & intervention programmes directed at children & young people initiated & carried out by social health services level of clinical encounter initiated by parents to deal with individual child's health illness influence of surveillance medicine has been illuminated by sociology of health & disease research, which has revealed how explicit & implicit signals of normalcy & deviance are transmitted in health practise .

However, we still need to learn more about communications' substance. What are concepts about childhood & kid, as well as notions about normalcy & deviance, that are transmitted to children & parents through monitoring & intervention? In addition, evolving landscape of what constitutes deviation from normal development & behaviour in children must be addressed. [9]

FUTURE ASPECTS

Long-term goals should include reducing educational & economic gaps & promoting social justice through expanding citizenship spaces & children's collective involvement in communal life. objectives are central to Sen.'s well-being theory, in which capability sets are used to define surroundings & interactions that reflect well-being freedom, as well as choices chosen from among these sets, as well as well-being achievement. Effective implementation of this idea, in which children's choices are made in context of developmentally appropriate opportunities, requires understanding of development of children's agency. It's critical to understand that society's popular perception of children as "future generation" risks diverting attempts to improve children's well-being. Children's "well-being" tends to take precedence over other concerns for their well-being. This is why, in order to achieve goal of child health promotion, fundamental shift in attitudes is required; one that aims to enhance settings in which children grow up while also valuing their increasing civic capacities. weight of duty is firmly placed on parents by emphasising promotion of child health & well-being within ecological framework. goal of establishing proper circumstances for excellent health &

accomplishment of well-being in world's children remains significant future challenge in numerous responsibilities they assume over welfare of children. [10]

CONCLUSION:-As WHO celebrates its 60th anniversary in 2008, goal is for "the beginning of global movement, one that views equitable health as societal good, with social action at its centre & field where countries & people, wealthy & poor, may join in common cause." Parents nowadays, whether wealthy or impoverished, are painfully aware of difficulty in preparing their children for unpredictable future. Medical educators confront similar problem in training paediatricians to improve children's health in face of unclear future. need for reform in educational system is obvious, especially when it comes to young children. Longitudinal data should ideally be utilised to assist untangle complex interplay between socioeconomic variables & uncover processes by which these determinants influence health outcomes. It's important to remember, too, that just as diseases have varied clinical causes & necessitate diverse therapeutic techniques, so do influence of determinants on health outcomes. It would be impossible to describe existence or absence of income gradient without mentioning disease to which it pertains. While past social determinants of health research has mostly focused on educational, behavioural, & mental health outcomes, it is evident that social determinants of health method may also give valuable information on inequities in physical health outcomes among children. This is especially relevant considering high incidence of physical consequences, including asthma & different allergies, as well as other outcomes including injuries, which were studied in this study. valuable information gathered from this research may then be used to develop more effective health initiatives & policies, guaranteeing best possible health for our children - our most valuable resource.

REFERENCES

1. Boyle M, Lipman E. Do places matter? Socioeconomic disadvantage & behavioural problems of children in Canada. *Consult Clin Psychol* 2002;70:378-89.
2. Breslow L. Health measurement in third era of health. *Am J Public Health* 2006;96:17-9.
3. Costello EJ, Compton SN, Keeler G, Angold A. Relationships between poverty & psychopathology: natural experiment. *JAMA* 2003;290:2023-9.
4. Halfon N, McLearn K, eds. Families with children under 3. What we know & implications for Results & Policy. New York: Cambridge University Press, 2002.
5. Janus M, Duku E. school-entry gap: Socio-economic, family, & health factors associated with children's school readiness to learn. *Early education & development* 2007;18:375-403.
6. John L, DR O, Boyle M, Racine Y. Factors predicting use of mental health & social services by children 6-16 years old: Findings from Ontario Child Health Study. *Am J Orthopsychiatry* 1995;65:76-86.
7. Kershaw P, Irwin L, Trafford K, Hertzman C, eds. British Columbia Atlas of Early Child Development. Victoria: Western Geographical Press, 2005.
8. Marmot M, on behalf of Commission on Social Determinants of Health W. Achieving health equity: From root causes to fair outcomes. *Lancet* 2007;370:1153-63.
9. Schor EL. future pediatrician: Promoting children's health & development. *J Pediatr* 2007;151:S11-6.
10. Shonkoff J, Phillips D, eds. From Neurons to Neighbourhoods: Science of Early Child Development Washington, DC: National Academy Press, 2000.

Impact of Lockdown on Human Life through the lenses of Ecocritical Theory

Mohini Gangadhar Sathe

Research Scholar

sathemohini2015@gmail.com

Shri J. J.T University Chudela , Jhunjhunu, Rajasthan

Abstract:-Human society is going through an incredible loss like social, economical, political, psychological, and geographical but nature is deriving benefit instead of loss of this lockdown. The paper wants to study the impact of lockdown through the lenses of eco-critical approach. Eco-criticism is related to ecology, nature etc. Nature is not only miraculous, incredible, vigorous force and energy but the backbone of human lifestyle. Most eco-critical work shares a common motivation: we have exploited and created troublesome activities that we are near to the limitations of nature and environment, and the time is here that we are taking the experience of consequences of whatever activities humans have done against it are damaging the basic life support systems.

Key words: - lockdown, ecocriticism, ecocritical approach, nature, ecology

Introduction:-We share this Planet with numerous of other living beings. This entire earth is full of various living organisms and weaves a systematic circle which becomes interdependent. But the most massive among this entire circle is Nature and Environment. Mankind would be trackless without nature and environment. As the present paper is going to expose the exploitation of natural resources and how its consequences are hitting us today in the form of Lockdown. In the present scenario the lockdown has become an inseparable part of our life because the restrictions only could survive us from this bizarre crisis. The pandemic has made human totally helpless, everything is out of control but one definite incredible positive thing took place with Nature as it started blooming rigorously. We are inside blossom of nature is outside. The loss of human society worldwide is irreparable but the lockdown has become a kind of boon to environment and wildlife. But the thing one must digest that Nature and its infinite resources are life system support to human world, we would collapse without it. So the responsibility of human is not to be out of this chain.

Ecocriticism Theory:-The term eco-criticism was possibly first coined in 1978 by William Rueckert in his essay "Literature and Ecology: An Experiment in Ecoriticism". By eco-criticism Rueckert meant "the application of ecology and ecological concepts to the study of Literature as Donald Worster the great historian explains, we are facing a global crisis today not because of how ecosystems function but rather because of how our ethical systems function, getting through the crisis requires understanding our impact on nature as precisely as possible, but even more it requires understanding those ethical systems and using that understanding to reform them.

Eco-criticism is the study of Literature and environment from an interdisciplinary point of view. It analyses texts that illustrate environmental concerns and examines the various ways literature treats the subject of nature. Cheryl Glotfelty is the acknowledged founder of this theory. The theory believes that the world is not made only with the language and social elements. Life including human is heavily affected by the role of Nature and Environment plays and thus nature is the most important consideration of this theory.

Present Condition of Society and Nature:-Nowadays whatever havoc mankind has been going through also an inseparable part of Nature. The Virus as it is named as Covid 19 declared by WHO might be weapon used by Nature as a safeguard. The virus as a gem (negatively) has best fitted the coronet of its large family; it is a micro organism spreading its jaws with the great rate of speed and has enwrapped many countries. Because of this havoc 195 to 200 countries have been fully collapsed personally, socially, economically even psychologically. This new virus destructed the balance of mankind. This made Government of every country to take steps forward to protect people. At this juncture people have to follow the new planning, procedure, rules and regulations and cooperate minimizing the contamination rate. New words, collocations, phrases, acronyms are falling on our ears like stay home stay safe, social distancing, quarantine, isolation, wearing mask, sanitizer, work from home, koi road par mat ana and the most important Lockdown. The words are not new for us but the reference behind the words has been changed and history will take notice of this. Every country, state, society has locked themselves at home and following the rules and regulations forwarded by the health ministry. Here starts the new phase of human lifestyle. The lockdown unexpectedly transformed the lives of all people. It aggravated misery and unconscious feeling of human life but it 100% added amazing positivity in Nature and Environment. The resources which Nature has been providing us since primitive age and being polluted by human being has now wore new clean, clear, and pure attire. The level and percentage of air, water, noise pollution has low down. Nature has enriched us with so many natural and original flavors of life but on the contrary we have been chasing colossal artificial and materialistic additives to construct the huge building of our life of which the foundation still hasn't been strong and irony is that no one is slightly aware of it. Nature is the backbone of human life and without the resources provided by nature humans are zero. Nature offered us its power, glory but we used it extravagantly for our pleasure and entertainment that destroyed the balance. Nature is the diadem of earth but we as humans and our attempts are to subvert it. People are not habitual living at their homes for twenty four hours and that's why it has become a sort of punishment. The consequences of this lockdown are positive as well as negative. The assumption of the term Lockdown is not as easy as we think. Superficially it was thought as normal because we have had heard the word lock up but not lockdown. So it has become the ticklish word for humanity. Whatever is going on in the life of human may be sad, anxious, and miserable but the best thing happened with Nature. The lockdown locked people at their respected homes and Nature started obtaining its inherent form and configuration. The lockdown made our life full of hindrances and difficulties. The virus has become deathbed to mankind but simultaneously it has been generating power for nature to regain the old grandeur, majesty and magnificence. Nature is the prime and utmost need of human development and above all, a world independent of people to be defended and respected, even revered. Going into wild country freed one from the repressive hand of authority. Social deference faded in wild places. Economic rank ceased to matter so much. Bags of money were not needed for survival only one's wits and knowledge. Nature offered a home to the political maverick, the rebellious child, the outlaw or runaway slave, the soldier who refused to fight, and, by the late nineteenth century, the woman who climbed mountains to show her strength and **independence**. Human has been daunting nature since centuries with all his material, technical, artificial advancement. He scratched nature horridly. In the false determination of progress and development man erected huge factories, industries of various products and thus kept nature detached from human society. The great intervention of human demolished nature in many ways. These activities imply that human has established himself as a tyrant over nature. This converted into extensive outburst that one could not be stand still and stable. Industrialization, materialism for carnal pleasure man ruthlessly crushed many natural objects. For the commercial profits nature had long been sacrificed. It resulted in the

deterioration of nature by many ways; still man is aloof from this predicament. In the madness to attain the greatest power he is not aware of the truth that the deterioration of nature will one day vanquish him. As the theory emphasizes co-existence of human being and nature, nature did everything for the survival besides smooth and healthy life of humans but in return what humans had given nature back, nothing but pollution, barriers, the thinness of ozone layer. Nothing remained pure and holy as nature has offered to humans. The age old terrifying activities like fishing, mining, tree cutting, soil erosion, emission of several harmful gases, chemicals etc are damaging nature out of reversible condition. In this case humans are behaving like evils on the earth.

The Impact of Lockdown through the lenses of ecocriticism:-The lockdown stopped many activities of human society. Only doctors, nurses, scientists, healthcare workers are there to serve and protect mankind. Now Nature has received an opportunity to become clean and clear. People are not spitting anywhere as it has become an offence, the reports have been getting that rivers are breathing freely as chemicals or other impurities are averted by the industries, factories. The level of air pollution, noise pollution has been decreased. In the sense the cities have wore the garment of cleanliness that's why looking new. People are not throwing garbage to the roadside as garbage vehicles are running throughout the cities. These days' people are getting the importance of cleanliness as it has become the keyword in this devastating circumstance. The romantic or nature poets like P.B.Shelley, John Keats, S.T.Coleridge, Lord Byron, emphasized Nature and its greatness in their poems. The great English poet and Father of romantic poet has written nature poems as he himself praises Nature as our mother, teacher, preacher, comrade etc. e.g. 'I Wandered Lonely as a Cloud' 'Tintern Abbey' etc. In one of his sonnets '**Upon Westminster Bridge**' was composed in Sep 3, 1802 rightly appreciates the beautification of natural objects which turns the monotonous London city into beautiful one. Though the poem is not purely nature poem but it emphasizes the thought how beautiful nature converts anything into beautiful object.

Earth hath not anything to show fair
 Dull would he be of soul who could pass by
 A sight so touching in its majesty,
 This city now doth, like a garment wear
 The beauty of the morning, silent, bare,
 Ships, towers, domes, theatres and temple lie
 Open unto the fields, and to the sky;
 All bright and glittering in the smokeless air.
 Never did sun more beautifully steep
 In his first splendor, valley, rock, or hill;
 Ne'er saw i, never felt, a calm so deep!
 The river glideth at his own sweet will:
 Dear god! The very houses seem asleep;

And all that mighty heart is lying still!

All the parts of nature, sunlight, moonlight, sea, landscape, vale, rock or hill, river are making the city heaven on the earth. whatever expressed by the poet is the fact the natural objects or resources not only add beauty and charm in our lives but it are our life providing system. Nowadays the same thing is happening with nature at present condition. The present scenario concerning human being is not much beneficial as they have been taking the experience of lockdown in fact it has been imposed on people. For the survival of human society lockdown is the only weapon to fight against the virus. The First Lockdown was experienced by people ordered by government between 25th March 2020 - 14th April 2020 which was new for all of us that's why we unknowingly without any hesitation locked up ourselves in the hope that once the lockdown would be released and we would be free to do our daily activities. Then the lockdown started extending, the second lockdown period was in between 15th April – 3rd May which made people hostile towards each other because to be at home without any question is unexpected that's why it turned people to roam anywhere anytime, trampling the laws, restrictions to pacify their hollow thoughts of freedom. The third lockdown started on 4th May – 17th which classified into red, orange and green zone similarly gave people an insight that the government is stepping forward the rules and regulations and everyone must follow it, this is the important period if we want to survive ourselves because at this phase the contamination rate of covid 19 patients reached to its peak point which was said to be dangerous for multiplication of patients number which would have been a great threat for humanity that's why the advisory committees extended the lockdown period as said to be the 4th which was started on 18th May till 31st May. The Union Ministry of Home Affairs issued the guidelines and divided the zones into containment, buffer, red, orange, and green for the fourth lockdown. Prime minister and the chief ministers of the states has declared the fourth lockdown but now people have become habitual to the restrictions and boundaries, there is a new wave of thought to live life with the acceptance of restrictions and discipline without any doubt. But the silence of this lockdown made nature and wild life to return to their original habitat which was suitable and that is the lifeline for their survival. We have different seasons only in India and now we are in the summer season which is also important for the arrival of monsoon. Whatever in this world is going on are with the cooperation rather blessings of nature. The lockdown period has given chance to people to experience the nature like the mesmerizing colors of sunrise, sunset, blue sky, chirping birds around. The lockdown period have taught a lesson that if we are not going to stop our over activities to pacify our carnal desires, business profits etc everything will be extinguished. So now there is our turn to make ourselves aware of the fact that individually and unitedly we must have to plan the projects to protect our environment as well as our Mother Nature. We don't know the origin of this virus whether it is manmade or natural but it has given us an open challenge for our survival and the future of this planet. Government must stipulate some packages; establish active organizations that concentrate only protection of nature. The NGO's must be provided with economical assistance that's why they can perform betterly. District level Nature lover clubs should be established. The government must concentrate on the establishment of special department which can focus only on the protection, rehabilitation of wildlife, forestry extend from planting to downstream processing etc. As we have several sanctuaries but are in trouble without less economy and attention. Geographically India is extremely diverse. That's why it is said that India is prone to several natural calamities, responsible for huge loss of life and property. Natural disasters in India include droughts; flash floods, as well as widespread and destructive flooding from monsoonal rains; severe cyclones; tsunamis; volcanic eruptions; hurricanes; landslides; avalanche; snowstorms and earthquakes. So the government bodies, administration committees must have to work out

over the scheme, laydown, outline for the perpetual existence of nature. It must initiate distinctive awareness programs for all people. If the citizens would receive the knowledge of all these nature related activities it will become easy to make them sensitized. Taking into consideration of all such priorities the appointments related to this forest department should be of official levels with ethical knowledge, as we don't want corrupted workers or officers we want human beings to be at the service of nature. Our government should classify not only forests and several types of trees, similarly wildlife like mammals, birds, reptiles, amphibians, fishes, etc. but the posts, ranks as well which will promote to establish the authority, subsidiary services, practical activity and the training program and centers as well. The government should commence the recruitment for youths to less the inflammation of jobs. If government is going to offer incentives as per the rank similarly felicitate, bestow rewards for their excellent service the youth will get attracted towards such tough job. The government must keep an eye over zero level pollution, plastic prohibition act; promote eco friendly fuel and commodity, campaign to save nature etc. The responsibility to save nature, environment, and wildlife is not of government only; the most needful task is awareness programs. It is said that charity begins at home so one must first have a look at his own house and that will convert it into movement, for instance Chipko Andolan of Sunderlal Bahuguna, the people stucked to the trees when the tree cutters arrived to cut trees, and the activity of cutting trees stopped. The people in the movement proved that power of unity can change the world around us. We must have to accept the truth that no one will be there to save us from any hidden power. If nature can survive us it can destroy us at any moment, the catastrophe of the sudden outburst of Amphan cyclone is very near to rob our dreams and life. The coastal regions are on high risk. So very sensitively we have to study to save nature and its resources.

Conclusion:-The haphazard and eventually the lockdown made people ponder over preserving nature which is an essential task in front of us for the survival of human species. If we want our human generations safe then we need to protect Nature first. The lockdown period has taught us to constrain our needs and carefully utilize the resources; our less consumption of natural objects will make provision to pass it to next generation. Shelley one of the nature poets rightly says in one of his poem, 'Ode to the West Wind'

O, wind, If winter comes, can spring be far behind?

Reference:-

1. Glotfelty Cherryll, Fromm Harold, The Ecocriticism Reader, LANDMARKS IN LITERARY ECOLOGY; 1996, The University of Georgia Press, Athens Georgia 30602

2. Worster Donald, A Passion for Nature The Life of John Muir, Published by Oxford University Press, Inc. 198 Madison Avenue, Newyork, NY 10016

en. Wikipedia.org>wiki>Ecocriticism

www.asle.org/site/resources/ecocriticism

[https://www.cs.mcgill.ca/wpcd>G..](https://www.cs.mcgill.ca/wpcd/G..)

<https://www.bioexploer.net>animals>

Non-Government Organizations (NGO) and the Role of Civil Society

Nagsen G. Damodar Dr. S. M. Bhowate

Research scholar, JJTU Research Supervisor & Associate Professor

E-mail- nagsendamodar358@gmail.com Smt. P. D. Patil College of Social Work,
Khadki, Akolasandeepbhowate@gmail.com

Abstract- Today, the scenario of NGOs all over the world is undergoing fast changes. NGOs in western countries are better known as nonprofit organizations. The organizations are generally labeled as social welfare organizations. They were in the forefront of assisting the sufferers of complex modern social process like industrialization, urbanization and immigration. In Europe, industrialization offered a pleasant atmosphere for the rise of NGOs. The efforts of these private agencies were more widespread than those of the state. To a large extent this has filled the lacunae created by the activities of the governmental agencies. They extend essential services to the people who require them urgently. The United States of America relies heavily on nonprofit organizations rather than depending on its own instrumentalities in the delivery of government-funded public services. American private NGOs are serving as a vital link between the government and the needy. The associations collect grants from the government to be channeled to the people. The experience of NGO activities in countries across the world illustrates that both structure and function of NGOs vary from society to society and variations can be observed within the society too.

Key words- Nonprofit organizations, industrialization, urbanization, and immigration.

Introduction- India has a glorious history of organizing voluntary work for public and in spite of rapid changes; the urge to serve fellowmen is still strong and wide spread. Cultural philosophy and ethics of the country are partly responsible for this tradition as manifested in charity, relief work, and philanthropic activities. During the past couple of decades, extensive research has been conducted in developed and developing countries regarding the role of the NGOs and governmental organizations for the empowerment and social integration of disabled person. India also witnessed during the last few decades a proliferation of studies and surveys concerning the problem of disability. In a developing country like India, voluntary action is a three stage process. First, it is based on social conscience which has been defined by Beveridge in his work, 'Voluntary Action' as 'the feeling of discomfort on the part of the people in comfort about the people in discomfort. Second, voluntary action has emerged from social consciousness generated by organized interest groups of people who are committed to people-centered approach. Third,

organizations of various target groups, particularly from among the weaker sections, have emerged. The membership of these groups of associations generally cut across traditional boundaries of caste and occupational groups.¹ After independence India was declared to be a Welfare State. The government undertook welfare schemes under various plans and policies. Besides, it has encouraged voluntary organizations to undertake social welfare programmes under the grant-in-aid programme and set up autonomous bodies like Central Social Welfare Board and Indian Council of Social Welfare etc. In a large number of cases, the organizations were created in order to help a handicapped kith and kin, although many other children having similar handicap were also provided services. Some of these have in due course of time, developed into large organizations of repute. Relatives, particularly enlightened and resourceful parents, have taken a lead in rehabilitating their children which has resulted in setting up of registered societies/trusts which render services to the handicapped people. Besides, non-profit organizations have also been established with philanthropic and humanitarian considerations. These service organizations are responsible for bulk of the services provided to the handicapped persons. The range of services provided by NGOs is very wide and includes prevention, early detection, physical restorative services, education, training, placement, awareness creation, psycho-social rehabilitation etc.

Voluntary organizations were active in cultural promotion, education, health, and natural disaster relief as early as the medieval era. At the occurrence of natural calamities like drought, floods and earthquakes, people came forward to volunteer their services to those who were affected. People were motivated to voluntary work and pooled their resources to help those in distress due to contingencies. In the latter part of the sixteenth and seventeenth centuries Indian kings responded positively to the deplorable situation with royal charity doles. During this time, charity on a voluntary basis outside religious channels took place, irrespective of caste, class, creed, or gender. The needy received help from their fortunate fellowmen.

Gandhiji's contribution in the expansion of voluntary organizations is of a great importance. His approach to voluntary organization was unique. 'Gandhiji identified the root of India's problem as the poverty of the rural masses and held that the only way to bring the nation to prosperity was to develop the villages' self-sufficiency based on locally available resources. He also believed that voluntary action, decentralized to gram panchayats (village council), was the ideal way to stimulate India's development.'²

NGO and the Role of Civil Society-Civil society is viewed as a non-political sphere where individuals come together and form associations voluntarily. A clear cut distinction is thus

made between the boundaries and functioning of the state and civil society. It is important to note that while civil society retains its autonomy from the state that autonomy is rarely absolute. Within this relatively autonomous sphere civil society interrogates the state and negotiates with it through opposition or co-operation - collaboration to realize its aim. Non-Governmental Organizations have, in particular, played an important role in raising environmental concerns, developing awareness of environmental issues and promoting sustainable development. A NGO is a non-profit institution and operates independently from any form of government. These groups tend not to get money from governments. Their money comes from private and voluntary sources. They are more often more effective in getting aids directly to the people who need it most. NGOs aim to achieve their goals in four ways through empowering people and service delivery, lobbying and capacity building.

Civil society in every region today is providing a broad and powerful means for mobilizing citizen participation not to forget the dominant tendencies that take place. This citizen participation has resulted from the democratization taking place in most parts of the world. It has created the opportunity for citizens to become more engaged than ever before in the political, social and cultural lives of their nations and of the world as a whole. As Lars Jorgensen says that 'civil society is not the prerogative of the European-type industrialized societies that does not really exist in the developing world'. Although most of those organizations meet the formal criteria used to characterize the non-profit sector in Western industrialized nations.³ Amartyasen says, 'few people in India are conscious of the existence of nonprofit sector in their own country.'⁴ NGO sector is a vibrant and growing one. It has played a significant role in the provisions of services for persons with disabilities. Some of the NGOs are also undertaking human resource development and research activities. Government has also been actively involving them in policy formulation, planning, implementation, monitoring and has been seeking their advice on various issues relating to persons with disabilities. Interactions with NGOs have enhanced on various disability issues. Networking, exchange of information and sharing of good practices among NGOs are encouraged and facilitated.

The modern voluntary movement started with the constructive work of Gandhiji. 'He embodied the very notion of voluntarism in terms of creation of community solidarity and not of political emancipation.'⁵ Two types of nonprofit organizations (NPOs) were predominant in this period. These were: Gandhian NPOs and religion based NPOs including Christian and non-Christian groups. The primary activities of the Gandhian nonprofit organizations like

HarijanSevakSangh in this period were development and empowerment, while those of the religion based organizations were welfare and empowerment. The most important post-Gandhian program of the sarvodaya movement was the Bhoodan (land-gift) movement initiated by VinobaBhave. This movement addressed the most crucial problem of rural India, namely, providing the ownership of and control over land to the tillers of land. The historical background of civil society in India shows that civil society in India comprises a very diverse and heterogeneous set of actors and agencies. The diverse nature of the voluntary sector leads to defining the types of civil society formations in India. In contemporary India, Tandon⁶ puts forward briefly different types of civil society formation. 1. Community-based associations are a type of voluntary association, which is formally accountable to its members. Community based associations like village and caste associations in rural and tribal areas. 2. Mass organizations are organizations of peasants, women, students, landless laborers, forest workers, construction workers etc. Trade unions also belong to this category. 3. Religious organizations like Hinduism, Islam, Christianity, Buddhism, Jainism, Sikhism etc. are all religions that inspire the people to contribute to the well-being of the society.

The process of empowerment of disabled persons involves basically three aspects. They are physical empowerment, vocational empowerment and psycho-social empowerment. In Europe, industrialization offered a pleasant atmosphere for the rise of NGOs. The efforts of these private agencies were more widespread than those of the state. 'To a large extent this has filled the lacunae created by the activities of the governmental agencies. They extend essential services to the people who require them urgently. The United States of America relies heavily on nonprofit organizations rather than depending on its own instrumentalities in the delivery of government-funded public services.'⁷ 'American private NGOs are serving as a vital link between the government and the needy. The associations collect grants from the government to be channeled to the people.'⁸ Oommen says, 'The experience of NGO activities in countries across the world illustrates that both structure and function of NGOs vary from society to society and variations can be observed within the society too.'⁹ NGOs are mainly region specific and largely determined by social, political, economic, and cultural singularities. At the same time, NGOs are considered to be time specific and are likely to change from time to time. NGOs have not yet reached a level at which they are able to fulfill the functions of providing services and working for the welfare of the people.

Conclusion-The voluntary sector is playing a catalytic role in terms of enabling people to define their own developmental priorities. That is why throughout the world importance of people's participation has been recognized in the form of Non- Governmental

Organizations. The rise of Non-Governmental Organizations (NGOs) has gained momentum during past couple of decades and its impact on the society perceptions and public policy in our country. It aims at helping patients to achieve maximum possible physical and psychological fitness and regain the ability to care for them. It offers assistance with the learning or referring of skills required in routine activities, with occupational training and guidance as well as with psychological re-adjustment.

References-

1. Lawani, B.T. 1999, "NGOs in Development." Rawat Publications, Jaipur and New Delhi.
2. Ibid.
3. Salamon, Lester M. 1994, The Rise Of Nonprofit Sector, Foreign Affairs (July & August), Vol-73, No-4.
4. Sen, Amartya. 1986, How is India Doing?, in Dilip K. Basu and Richard Sisson (eds.) Social and Economic development in India: A Reassessment, Sage Publications, New Delhi.
5. Baxi, Upendra. 1986, Activism at Crossroads with Signposts, Social Action (October-November), Vol. 36, No.4.
6. Tandon, Rajesh. 2000, Civil Society and Governance a Research Study in India, Draft Synthesis Report, 5 (June, 2000)
7. Salaman, Lester M. 1987, "Of Market Failure, Voluntary Failure, and Third Party Government: Toward a Theory of Government- Non-Profit Relations in the Modern Welfare State." Journal of Voluntary Action Research.
8. Pandey, Shashi Ranjan. 1991, "Community Action for Social Justice": Grassroots Organizations in India. New Delhi.
9. Oommen. 1984, "Social Structure and politics: Studies in Independent India." Delhi : Hindustan.

वैदर्भीय आंबेडकरवादी कविता : एक आकलन
विद्या रामकृष्णराव निस्वादे
JJTU Ph.D. Scholar

सारांश :

1956 सालानंतर मराठी भाषेत आंबेडकरवादी साहित्याची निर्मिती होवू लागली. युगनायक डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांचे देहावसान झाले. त्याचा क्रांतिविचार 1956 नंतर अधिकच प्रचलित झाला.

आंबेडकरवादी वाङ्मयीन चळवळ ही मराठी साहित्यविश्वातीलच नव्हे तर एकूणच जागतिक साहित्यविश्वामधील एक अनन्य साधारण घटना होती. समता स्वातंत्र्य, बंधुता आणि सामाजिक न्याय हा समाजातील सर्व व्यक्तींच्या आचरणाचा आदर्श आणि इहवाद, बुध्दीप्रामाण्यवाद आणि व्यक्तिस्वातंत्र्यवाद ही त्या दृश्य आचरणाची नियंत्रक सुत्रे!

आंबेडकरवादी वाङ्मय चळवळीचा तात्विक कणा आहे. आंबेडकरवाद!

आंबेडकरवादी कवी वामन निंबाळकर, नामदेव ढसाळ, यशवंत मनोहर, दया पवार, प्रकाश जाधव, भाऊ पंचभाई, लोकनाथ यशवंत, भूजंग मेश्राम, सागर जाधव जावेद कुरेशी, महेंद्र भवरे इत्यादि वैदर्भीय कवींनी त्यांच्या काव्यातून आंबेडकरी व्यथा, वेदना व विद्रोह मांडला.

प्रस्तावना:

कविता हा वाङ्मय प्रकार आंबेडकरवादी ललित साहित्यातील पहिला जोरकस वाङ्मय प्रकार होय. कविता ही भावनेची भाषा होय. कवितेचा जन्म मानवी भावनेसोबत झाला. याचा अर्थ कविता, भाषा आणि भावना या गोष्टी सहोदर आहेत. नृत्य करतांना आदिमानवाच्या स्वरांना शब्दांची फुले आली.

गीत जन्माला आले. गाणाऱ्या व्यक्तीचे विवक्षित मन आणि या मनातील उत्कट गुंतागुंत प्रकट करता येवू लागली आणि गीत कवितारूप धारण करू लागले.

उत्स्फूर्त, उद्रेकी भावनाविष्कार प्रथम कवितेतून होतो. डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांच्या प्रेरणेने जागृत झालेल्या प्रतिभा पहिल्यांदा सहजपणे कवितेच्या मुखातून बोलू लागल्या विहीर उपसून झरे मोकळे करावेत त्याप्रमाणे आंबेडकरांच्या कार्याने आणि विचाराने केलेल्या मूलगामी मंथनाने बहिष्कृत प्रतिभांच्या गळ्यातील गाळ उपसला गेला आणि निर्मितीचे झरे मोकळे झाले. या प्रतिभांच्या मुक्त मानसिक जगण्याचा हा जिवंत आणि देखणा प्रारंभ होता. या मनावरून हजारो वर्षांपासूनचे निर्बंध उठले होते. हे होताच या मनातील प्रतिभांना पंख फुटले आणि त्या विद्रोही उड्डाने घेऊ लागल्या.

या प्रतिभा फुलता यायला लागताच ज्वालांनी फुलू लागल्या. बोलता यायला लागताच माणुसकीसाठी आकांत मांडू लागल्या. हे नैसर्गिक होते, स्वाभाविक होते. बोलण्यावरची बंदी उठली पंखांना बांधून ठेवणारी बंधने तुटली आणि या प्रतिभा धबधब्यासारख्या ओसंडून बोलू लागल्या त्यांना लोळागोळा करणाऱ्या, त्यांचे पंख जाळणाऱ्या आणि मनांना ठेचून काढणाऱ्या अमानुष धर्माविरुद्ध परंपरांच्या आणि रुढींच्या विरुद्ध, तत्वज्ञाने आणि संस्था यांच्याविरुद्ध अशा सर्वच मानवताविरोधी संचिताविरुद्ध या प्रतिभा बोलू लागल्या. जळजळते नकार त्या पाशवी संचितावर उधळू लागल्या.

आंबेडकरवादी कवितेला इथल्या दडपलेल्या माणसांचे दुःख दिसले. नवकविता आणि आंबेडकरवादी कविता यांच्या प्रेरणा परस्पराविरोधी आहेत. त्यांच्यातील आशय, जीवनदृष्टी या गोष्टीतही टोकाचा विरोधच आहे. नवकविता आणि आंबेडकरवादी कविता हा मराठी कवितेतील सांस्कृतिक संघर्षच होय असे म्हटले पाहिजे. ही कविता जन्माला घालणारे कवी विषमतेच्या निर्दय वणव्यात तनाने आणि मनानेही जळणारे कवी होते. त्यांना विद्यमान समाजरचना बदलण्याचा ध्यास लागलेला होता. अभिजनांच्या हितसंबंधाच्या कक्षेतील संकुचित शब्दसंचार आणि अभिजनांच्या हितकक्षेबाहेरील जीवनवास्तवाचे अस्तित्त्वच अमान्य करणाऱ्या बेजबाबदार भाषिक रांगोळ्या आंबेडकरवादी कवितेने प्रतिगामीत्वाच्या खात्यात जमा केल्या.

अण्णाभाऊ साठे :

अण्णाभाऊ साठे हे खरे तर शाहीर परंतू सामाजिक आणि आर्थिक शोषणाची आग त्यांना आयुष्यभर जाळत होती. अनुभव, मार्क्स आणि आंबेडकर या त्रिसरणाने अण्णाभाऊंना जडवादी नैतिक मुल्यांशी जोडले होते. "पृथ्वी ही शोषाच्या मस्तकावर तरली नसून ती कामकरी, कष्टकरी, मजूर, श्रमिक, दलित, शेतकऱ्यांच्या तळहातावर तरली आहे". ही ताकद या नैतिक मूल्यांमधूनच उसळत होती. डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांनी आपल्यापुढे एक प्रकाशवार अंधरुण ठेवली आहे. समाजवादी जीवनध्येयाची मांडणी करून ठेवली आहे. हे अण्णाभाऊंच्या लक्षात आले होते. डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांनी सांगितलेल्या या जीवनध्येयाला अण्णाभाऊंनी मनोमन मानले होते. अण्णाभाऊंनी या महान ध्येयाला दिपस्तंभ मानले होते आणि कृतज्ञतापूर्वक त्यांनी या महाध्येयाचा आणि त्यांच्या मनात ते पेरणाऱ्या युगनायक डॉ. आंबेडकरांचा उच्चार असा केला.

"जग बदल घालुनी धाव, सांगून गेले मला भीमराव
गुलामगिरीच्या या चिखलात, रूतून बसला का ऐरावत
अंगझाडुनी निघ बाहेरी, घे बिनीवरती घाव ।।
धनिकशहांनी अखंड पिळले, धर्मांधांनी तसेच छळिले
मगरांनी जणु माणिक गिळिले, चोर जाहले साव ।।
ठरवुनी आम्ही हीन कलंकित, जन्मोजन्मी करुनी अंकित
जिणे लादुनी वर अपमानित निर्मून हा भेदभाव ।।
एकजुटीच्या या रथावरती, आरुढ होऊनी चल बा पुढती
मिळवुनी स्वातंत्र्य घ्या जगती, करी प्रकट निज नाव
सांगून गेले मला भीमराव

या अविष्कारात निर्धार आहे. निश्चिती आहे. हा अविष्कार धगधगतो आहे. ही कविता जग बदलण्याचे सुंदर धारदार हत्यार झाली. प्रारंभापासूनच जीवन आणि काव्य यांच्यातील सेंद्रियत्वाचा सुरम्य अविष्कार आंबेडकरवादी कविता करीत आहे. परिवर्तन आणि काव्य यांच्यातील एकजीव बंधतेला या कवितेने कधी दुखविले नाही. अण्णा भाऊंच्या या काव्यातूनही ही बाब लक्षात आल्याशिवाय राहत नाही.

वामन निंबाळकर :

वामन निंबाळकरांचे “गावकुसाबाहेरील कविता (1973) आणि “महायुध” (1987) हे दोन कवितासंग्रह आहेत.

“गावकुसाबाहेरील कविता” मध्ये यातनांचा तपशील आहे दुःखांची पर्वे आहेत. क्रांतीकरण या सर्व माणसांना दुःखमुक्त केले पाहिजे ही तगमग आहे.

निंबाळकर म्हणतात –

“आज होणार आहे क्रांती
आमच्यातील प्रचंड शक्तीने पेट घेतला आहे.”

एवढेच नव्हेतर –

“उदयाचा इतिहास आमचा आहे
टाणि इतिहास लिहिणाराही”

(गावकुसाबाहेरील कविता : 26)

बाबासाहेबांच्या तत्वज्ञानाची कवीच्या लेखणीत साठवण आहे आणि त्यामुळे तो दुःखानी कळवळू शकतो. दुःखाला उराशी कवटाळू शकतो. या कवीला आंबेडकर वादाचा प्रखर कणा आहे. आंबेडकरवादाच्या सामाजिक आदर्शाचे भान आहे. महापुरुषाने दिलेल्या संकल्पाशी इमानदार राहण्याची प्रतिज्ञा कवीने केली आहे.

निंबाळकर म्हणतात –

“आता मी उभारीन क्षितिजावर
मानवतेची इंद्रधनुषी कमान
मला माझ्या संकल्पाचे आहे भान
एकलव्याच्या तुटलेल्या बोट्यातील
रक्ताचे मोल आहे
तेच माझे इमान
मी माझा शब्द टाकणार नाही गहाण” (महायुध 104)

प्रकाश जाधव :

प्रकाश जाधव यांचा “दस्तखत” हा कवितासंग्रह आंबेडकरवादी कवितेमधला एक महत्वाचा संग्रह आहे. 1978 साली हा संग्रह प्रकाशित झाला. आंबेडकरवादी कविता मुख्यत्वे दोन जीवनवास्तवातील तपशीलाच्या व्दारा ती व्यक्त होत असल्याने आंबेडकरवादी कवितेत या दोन धारा निर्माण झालेल्या दिसतात.

प्रकाश जाधव हे मुंबई महानगराच्या वाड्.मयीन आणि सामाजिक – सांस्कृतिक पर्यावरणाचा भाग आहेत. या पर्यावरणाचा भाषेसकट तपशील त्यांच्या काव्यात येतो. या महानगरीय जनसामान्यांच्या यातनांशी कवीची बांधिलकी आहे. या यातना समाजसंस्थेच्या पोटी जन्माला येतात. ही क्रूर समाजरचना आहे म्हणून जाधव लिहितात.

“आकाश वेगळी झिपरी रज हुडकीत
कचऱ्याच्या ढिगाआड बुडतांना
लाख उमरख, याम जागे होतात स्वप्नातून
सच्चा वास्तवापुढे होकूसायची चित्रे आखूड वाटू लागतात
अन विसंगत”

भाऊ पंचभाई :

आंबेडकरवादी कवितेच्या दुसऱ्या पिढीतील पाच-सात निवडक कवींमधले एक विशेष नाव भाऊ पंचभाई यांचे आहे. त्यांचा “हुंकार वादळांचे” हा कवितासंग्रह 1989 साली प्रकाशित झाला. आंबेडकरवादाला आपला प्राण मानणारी ही कविता.

“इथल्या देवालायातील दगडांना
छिन्न विछिन्न करित
ती गात असते
ती गात असते घणांच्या तालावर
ती गात असते पुरोहितांच्या छाताडावर”

यावेळी पंचभाईंच्या कवितेच्या गळ्यात बावीस कलमी भीमायन असते. सौंदर्य आणि काव्यसौंदर्य असा छान गोफ ही कविता तयार करते. उपेक्षितांचे गाणे माणुसकीच्या मारेकऱ्यांनी कैद केले होते. हे उपेक्षितांचे गाणे कवी गातो आहे पण या कवीचे गायन गायनासाठी नाही, तर आहे मारुन ठेवलेल्या माणसांचे जन्म जागवण्यासाठी.

महेंद्र भवरे :

महेंद्र भवरे हे अलीकडच्या काही निवडक कवींमधील एक महत्वाचे नाव “चिंताक्रांत मुलुखाचे रुदन” हा त्यांचा कवितासंग्रह 1998 साली प्रकाशित झाला. महेंद्रच्या कवी व्यक्तिमत्वामध्ये “विदर्भ” आणि “मुंबई” येथील जीवनजाणीव आणि काव्यजाणीव यांचा काही एक मेळ घातला गेला आहे. त्यांच्या कवितेत महानगरीय जीवनाच्या अनुषंगाने संभवणारी घुसमटही येते आणि गावगाड्याच्या अनुषंगाने येणारी सामाजिक – सांस्कृतिक घुसमटही येते. या अनुषंगाने रक्त ढवळून टाकणारा आंबेडकरी आंदोलनाचा गहिरा संदर्भही येतो.

“उंदराने कुरतडून टाकावे रित्या उतरंडीचे काठ
भाडखाऊ हुजरे तसे उरावर दिनरात
कोंडीव श्वासाचे सर्वदूर मलूख
मुलखाचे चिंताक्रांत रुदन
आवंढाही गिळता येत नाही”

महानगरीय जीवन आणि आंबेडकर समाजाचे जीवन ही दोन्ही जीवने महेंद्रच्या जाणिवेत एकत्र येतांना दिसतात. हे महेंद्र जेव्हा समरसतावाद्यांसंबंधी आणि मुखवटेबाज आंबेडकरवाद्यांविषयी लिहितो तेव्हा कळते.

“दलालीची कास जेरबंद आकाश
अभिव्यक्तीचं भक्षण चतकोर तुकड्यात
पाच हजार वर्षांच्या जहरी संस्कृतीच रक्षण
नारी नटेश्वराची रास तसा अनोखा प्रवास
आयुष्याचा मंचावर समरस आमच्या अंगणी रिंगण
त्याचापरीचे”

आंबेडकर समाजातच आंबेडकरी चळवळीचे हिंदूकरण करण्यासाठी मुखवटा घालून मिरवणारे आंबेडकरवादी आहेत. हे अर्धनारी नटेश्वर “मंचावर समरस” होणारांसाठी ही अर्धनारीनटेश्वराची प्रतिमा मोठी अर्थसघन आहे.

“अन ठेवल्या वृषणाचे जेरबंद आकाश
झुल पांघरल्या जिवाची क्षणोक्षणी बडदास
समोपचारी झाडलोटीचे आभार प्रदर्शन
नकाब पांघरल्या चेहऱ्याची हरबडी वास्तपुस्त”
“गोंडा घोळणारी लाचार तोंड
बेभानपणे चाटतायत
पायरीवर सांडलेला रक्तातील जंतू”

या ओळींमधून आंबेडकरी चळवळीचे वैचारिक शील नष्ट करू पाहणाऱ्या आणि मंचावर समरस होऊन मंचापुढे गोंडा घोळणाऱ्या लाचार तोंडाचा कळप वाचकांपुढे आल्याशिवाय राहत नाही. झुल पांघरलेल्या, नकाब पांघरलेल्या कलावंतांची मात्र “मंच” उत्तम बडदास्त ठेवतो कारण हे कलावंत “थुंकी झेलण्याचा प्रासंगिक व्यवसायच करतात. कवीची वाणी अधिकच कडवट बनते. कारण हे कलावंत “थुंकी झेलण्याचा प्रासंगिक व्यवसायच करतात. कवीची वाणी अधिकच कडवट बनते. कारण त्यांना वाटते की, ही सर्वच भेसळ आंबेडकरवादाच्या तीव्रपणे विरोधी आहे. विठ्ठल शिंदे यांच्या ‘हाकी या संग्रहात दलित कष्टकऱ्यांना क्रांतीसन्मुख करणाऱ्या गेय कविता आहेत. तर ‘चित्तरकथा’(1998) या त्यांच्या दुसऱ्या काव्यसंग्रहात त्यांनी घाटकोपरच्या मातोश्री रमाबाई आंबेडकर नगरातील दलितांच्या हत्याकांडाचा अंतर्मुख करणारा भावानुभव मांडला आहे. अशा अनेक कवींनी आंबेडकरवादी कवितेचा विस्तार केला आहे. आत्माराम राठोड, विजयकुमार गर्वई, करुण शेगावकर, अशोककुमार दवणे, भास्कर खंडारे, अशोक पाटील, प्रज्ञावंत गौतम, विश्वेन्दु जयभीम, विनायक तुमराम, ना.म. बन्सोड, रमेशचंद्र सोनवणे, दिपक त्रिभुवन, सुरेश कदम, शिवा इंगोले, दया हिवराळे, अमिताभ डी.बी. रत्नाकर, काशीनाथ वेलदोंडे, गुरुदत्त जनबंधू, काशिनाथ जांभुळकर, संध्या रंगारी, धम्मज्योतील शेंगोकार, राम बसाखेत्रे, सुनील रामटेके, बाबाराव बाभळे, माणिक गेडाम, कांताराम सोनावणे, इत्यादी अनेक कवींचे कवितासंग्रह प्रकाशित झालेले आहेत. पहिल्या पिढीतील निंबाळकर, मनोहर हे कवीही प्रखर आंबेडकरवादी निष्ठेने लिहित आहेत. वेगवेगळ्या उत्कट काव्यवैशिष्ट्यांमुळे ढसाळ मनोहर यांच्या काव्याची महती टीकारांनी सांगितलेली आहे. नव्या पिढीच्या कवींचे लेखन आंबेडकरवादी कवितेची महत्ता वाढविणारे समर्थ लेखन आहे. त्यातही आज दिसते ते हे की प्रज्ञा लोखंडे, प्रतिभा राजानंद आणि उषाकिरण आत्राम, या कवयित्रींनी आणि भाऊ पंचभाई, महेंद्र भवरे, लोकनाथ यशवंत, अरुण काळे, सागर जाधव, भुजंग मेश्राम, केतन पिंपळापुणे इत्यादी आंबेडकरवादी कवींनी आपआपल्या व्यक्तिमत्त्वाच्या मुद्रा आपल्या काव्यातून प्रकाशित केलेल्या आहेत. पुढच्या काळात या कवींच्या व्यक्तिमत्त्वांच्या मुद्रा अधिक रेखीव आणि समृद्ध होतील. त्यांच्या हातून अधिकाधिक उत्कृष्ट आंबेडकरवादी काव्यकृती निर्माण होतील आणि एकूणच मराठी कवितेत त्यांची नामे विशेषनामे म्हणून गौरविली जातील असे मला मनापासून वाटते. आंबेडकरवादी मराठी कविता ही मराठी कवितेच्या इतिहासातली एक गौरवशाली घटना आहे. या कवितेने मराठी कवितेला नव्या भावविश्वाची, आशयविश्वाची, नव्या अनुभवांच्या जंगलाची आणि नव्या क्रांतीकारी जीवनदर्शनाची जोड करून दिली. आंबेडकरवादी कवितेतील भावविश्व परिवर्तनाच्या प्रेरणा उरात वागणारे गतीशील भावविश्व आहे. नियती आणि अध्यात्माची इतिहासातील भूमिका बहुजनांच्या गुलामीचे संवर्धन करणारी त्यांच्या जीवनातील परिवर्तनाच्या प्रेरणाची राख करणारी होती. म्हणून नियती आणि अध्यात्माच्या प्रेतावर उभे राहूनच आंबेडकरवादी कवींनी मानवी उर्जेची आवेगी गाणी गायिली.

टिपा :

1. बाबूराव बागूल: दलित साहित्य: आजचे क्रांतीविज्ञान, बुध्दिस्ट पब्लिशिंग हाऊस, नागपूर, 1981 पृ.110
2. म.द. हातकण्णलेकर : साहित्यविवेक, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, 1997 पृ. 110
3. दया पवार: कोंडवाडा, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे 1994, “माझे शब्द”पृ.6 वरून
4. म.सु. पाटील: दलित कविता, लोकवाङ्मय, मुंबई 1981 पृ.57
5. तत्रैव, पृ. 21
6. बाळकृष्ण कवठेकर: दलित साहित्य: एक आकलन, मेहता, पुणे 1991, पृ.31

आंबेडकरवादी कवयित्रींनी मांडलेल्या कवितेतील सामाजिक जाणिवा
विद्या रामकृष्णराव निस्वादे
JJTU Ph.D. Scholar

सारांश:—स्त्रीचे शोषण करणाऱ्या समाजरचनेचे, तिच्या मुल्यसराणीचे स्वरूप काय आहे ? धार्मिक, सामाजिक, आर्थिक आणि लैंगिक असे सर्व पातळ्यांवर स्त्रीचे शोषण करणारी समाजरचना समजून घ्यायला हवी. स्त्रिला तिच्या गुलामीचा गौरव आणि दुय्यमत्वाला सन्मान मानायला शिकविणारी ही समाजरचना एखाद्या अवघड कोड्यासारखी आहे. धर्माने स्त्रिया गुलामिने मंडीत केले. पण त्या धर्माचा तिला केवढा तरी गर्व वाटतो.

स्त्रियांवर केवढी बंधने लादली होती ! जाती विवाह, बालविवाह, विधवा केशवपन, सतीप्रथा, पूर्णविवाहास बंदी, शिक्षण बंदी या सर्व बंधनानी स्त्रीचे पंखच पुर्ण कापून टाकले होते. ज्योतीबा फुले आणि सावित्रीबाई यांनी स्त्री मुक्तीसाठी मूलभूत पातळीवर कार्य केले. डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांनी तर मूलभूत पातळीवर स्त्रियांच्या शैक्षणिक, सामाजिक, आर्थिक उन्नतीसाठी कार्य केले. आज सावित्री ज्योतीबांच्या संघर्षाने अनेक स्त्रिया शिकल्या. पुरुषांबरोबर कर्तृत्वाच्या क्षेत्रांत वावर लागल्या छोटी-मोठी मानाची पदे भूषवू लागल्या. बहिष्कृत समाजातील स्त्रिया शिक्षिका झाल्या. कार्यकर्त्या झाल्या आणि अनेक स्त्रिया परिवर्तनाची संस्कृती निर्माण करणाऱ्या साहित्य निर्मितीतही सामील झाल्या.

प्रस्तावना :—स्त्री ही माणूस आहे. ती मानवी समाजाचा एक अविभाज्य घटक आहे. या घटकांची दूर्दशा करून कोणत्याही मानवी समाजाला स्वतःचा सुसंस्कृतपणा साबित करता येत नाही. स्त्रीला तो समाज काय मानतो, तिला कसे स्थान देते. या प्रश्नांच्या उत्तरांवरून त्या – त्या समाजाचा दर्जा आणि मानवी समाज म्हणून त्याची मूल्यवता ठरविता येते.

स्त्रीला केवळ भोगदासी करून ठेवणारा तिला केवळ जातीची निर्मिती करणारी यंत्रणा म्हणून राबवणारा आणि तिला ज्ञानबंदी करून माणूसकीच्या पूर्ण अविष्काराकडे जाणाऱ्या तिच्या वाटा बंद करून टाकणारा समाज मानवी समाज म्हणून घेण्याची लायकी गमावून बसत असतो. त्या समाजाची संस्कृती प्रश्नार्थक होऊन जाते.

जगभरच स्त्रीच्या वाट्याला दुय्यमत्व आले. दास्य आले पण भारतातील स्त्रीचा भोगवटा विलक्षण होता. इथे स्त्रीचे सामाजिक, आर्थिक आणि लैंगिकदृष्ट्या शारीरिक आणि मानसिक शोषण निर्विघ्नपणे सुरु होते. इथे पुरुष संस्कृतीने स्त्रीला माणूसपणापासूनच तोडले. धर्माने, जातींनी तिची माणूसपणाशी गाठच पडू दिली नाही. शील, चरित्र अशा गोष्टींचे अवलंबन माजवून स्त्रीला त्यांच्याशी बांधून टाकेल. स्त्रीचे शरीर आणि अपंगत्व जन्माला घालण्याची तिची शक्ती यांमुळे स्त्रीची महत्ता वाढायला हवी होती. पण या गोष्टींचा फायदा घेवून पुरुष संस्कृतीने तिचे पंख कापले. स्त्रीच्या जगण्याचा दास्यत्वापर्यंत संकोच करण्यात आला. स्त्रीला शुद्र ठरविण्यात आले. ती अतिशुद्र गणली गेली. शुद्रतिशुद्र. आदिवासी आणि भटके—विमुक्त यांची स्त्री आपल्या सवंगड्यासोबत दास झाली. तिचा सवंगडी गुलाम होता. ती या गुलामीचीही गुलाम झाली. उच्चवर्णाच्या पुरुष संस्कृतीने स्त्रीला गुलाम केले. वर्ण— जाती अबाधित राहणे, चातुर्वर्ण्याची रचना चिरंतन राहणे ही व्यवस्था होती. या सर्व विषमतेचे संगोपन करण्यासाठी या सर्वोच्च वर्णाने स्त्रीला वेठीस धरले.

गार्गी, मैत्रेयी, सुलभा अंशाजवळ घ्यावा हा शब्द दुय्यमत्व होते. पुढे तर स्त्रीला अधःपतित जीवनच जगावे लागले. पशुपक्षांप्रमाणे ऋषीमुनी मुक्त लैंगिक जीवन जगत असत. सार्वजनिक वस्तूप्रमाणे स्त्री सर्वांच्या उपयोगाची वस्तू असे स्त्री स्वातंत्र्ययोग्य मानली जात नसे. स्त्रीला जीवन नष्ट करणाऱ्या मंत्राप्रमाणे मानले जाई. इ.स. पूर्व पाचव्या—सहाव्या शतकांपर्यंत स्त्री ही अधिःपतित झाली होती. ती केवळ भोगवस्तू मानली जात होती. यावेळी स्त्रीच्या जीवनात नवी क्रांती घडविली. शुद्र आणि स्त्रियांचा ओघ धम्माकडे समतेसाठी आणि बंधुक्तीसाठी वाहु लागला तिला धम्मात मोकळा श्वास घेता येवू लागला. आपल्या व्यक्तिमत्वाची जाण तिला झाली. धम्म हा स्त्री—पुरुष समता सांगत होता. धम्म वर्णव्यवस्थेच्या विरोधी होता. भिखूसंघात स्त्रियांना प्रवेश होता. धम्मदिक्षेचा त्यांना अधिकार होता. त्यांना ज्ञान मिळविता येवू लागले. आपल्यातील तेज त्यांना प्रकट करता येवू लागले. त्यामुळे पुरुषांच्या बरोबरीने स्वतःचा विकास करण्याच्या सर्व सोई तिला उपलब्ध झाल्या.

सुगंधा शेंडे यांचे “विरंत धुक”, “आम्रपाली भावपल्ली” आणि “अग्निशिखा” हे तीन काव्यसंग्रह आहेत. स्वातंत्र्य मिळूनही भन जळत का? हा प्रश्न ही कवयित्री विचारते. दारिद्र्य असले तरी शिक्षण सोडायचे नाही असे –

“असो अंगावरी चिंध्या खाईना का कण्याभाकरी घरात लावीत विद्येची पणती बोल घुमूदे तुझ्या अंतरी” या शब्दांमधून कवयित्री, “आम्रपाली भावपल्ली” मध्ये सांगते, “दहावी मासी ओवी बौध्द धम्माला” ती गाते ज्योतीबांनी लावलेली ज्योत तेवत ठेवण्याची प्रतिज्ञा ही भगिनी करते. आंबेडकरवादी कवयित्री ही सर्वच प्रकारच्या भेदभावांनी मूढमाती देऊ इच्छिते, म्हणूनच सुगंधा शेंडे.

“कणकण पिऊन तव तेजाचा
रोम रोम तेजाळून यावा
या तेजाच्या प्रज्वलतेन
विलया न्यावे भेदभावा”

अशी आपल्या आयुष्याची आणि काव्याची प्रतिज्ञा चेतवून ठेवतात. हिरा बनसोड यांचे पोर्णिमा 1970 “फिर्याद” (1984) हे दोन काव्यसंग्रह प्रकाशित झाले आहेत. एकूणच आंबेडकरवादी कवितेत हिराबाई यांच्या कवितेला मानाचे स्थान आहे. बहिष्कृत म्हणून आणि स्त्री म्हणून कवयित्रींच्या वाटपाला आलेले अनुभव त्यांच्या काव्यातून बोलके होतात. या देशात स्त्री गुलाम आहे. तिच्या स्वप्नांची मुक्त पाखरे मारली जातात.

हिराबाई म्हणतात –

“ही माझी फिर्याद
 आमच्या कर्मठ संस्कृतीवर आहे.
 जिने आम्हाला बंद कोठडीत कैद केले आहे.
 जिथे आमहाला बहिष्कृत आयुष्याचे दान आहे.
 जिथला वारा आम्हाला परक्यासारखा वागवितो.”

जिथला पाऊस आम्हाला फक्त दुष्काळच देतो, जिथले पाणी आमच्याशी मृगजळाचा जीवघेणा खेळ खेळते आणि म्हणून त्यावरील फिर्याद करुनच थांबत नाही तर –

“क्रांतीची बिजली पेरली आहे
 प्रत्येक घायाळ हृदयात
 ही लढाई अटळ आहे अटळ आहे.”

अशी युध्दाची अटळता मांडून ठेवतात. लोक हो तुमच्या न्यायालयात मी फिर्याद आणली आहे. तुम्ही तरी मला न्याय द्याल का ? माझ्या अंगा अंगावर झिरपतात. अपमानाच्या खोल जखमा, आमची इज्जत लूटली जात आहे. जातीयेतेच्या धर्मांध व्यासपीठावर आमचे शील जळत आहे. धर्मग्रंथाच्या पानापानावर हा पराजित इतिहास बदलण्यासाठी आव्हान देणारे बलदंड हात तुम्ही तरी द्याल का

लोकहो !तुम्ही तरी न्याय द्याल का ? हा आकात आंबेडकर समाजातील जागृत स्त्रीमनाचा आहे. हा स्त्रीचा मुक्तीचा आक्रोश आहे. तो अस्वस्थ करणारा आहे.

“धूवून टाका चेहऱ्यावरचा भयग्रस्त अंधार
 प्रकाशाचे दिवे आणलेत मी तुमच्यासाठी
तुमच्यासाठी मी सूर्योदय आणला.
 प्रकाशमान व्हा, प्रकाशमान व्हा.”

असा आंबेडकर सुर्याचा संदेश त्या आपल्या शब्दामधून उजळत ठेवतात. हिराबाईची कविता आंबेडकरवादी कवितेतील जाणिव संपन्न आणि प्रकल्भकविता आहे. ज्योती लांजेवार या आंबेडकरवादी कवितेतील तिसऱ्या महत्वाच्या कवयित्री होत त्यांचे दिशा आणि शब्द निळे आभाळ हे दोन काव्यसंग्रह प्रकाशित झाले आहे. अस्पृश्य आणि स्त्री अशा दुहेरी भोगवट्याचे आक्रंदन ज्योती लांजेवार यांच्या कवितेतूनही प्रभाविपणे व्यक्त झाले

1. “आता मी भडकवणार आग
 माणुसकीच्या हक्कासाठी
 मला पातकी म्हटलं तरी चालेल.”
2. “घाटतं हातात घ्यावं कोलीत
 अन् लावावी आग
 या अमानुषांच्या वस्तीला
 जिथं आपल्या सर्वस्वाची होळी झालीय.”
3. “धार केलेल्या तलवारी होळी नुकत्याच
 म्यानाबाहेर आल्या आहेत
 वाटतं आता बंड उभारुन
 करावा शिरच्छेद
 अन् लावावी आग त्यांच्या वस्तीला.”

अशी विद्रोहाची आग त्यांच्या कवितेत आहे. समाजातील शब्दशूरांवर आणि वाचिविरांवर त्या प्रहार करतात. उपरोधाचे शस्त्र परजतात.

प्रज्ञा लोखंडे यांचा अंतःस्थ हा काव्यसंग्रह आंबेडकरवादी कवितेतील एक महत्वाचा काव्यसंग्रह आहे. परंपरेच्या चिरेबंदी वाड्याला हादरे देत आंबेडकरवादी कवितेचे वादळ आहे. डॉ. बाबासाहेब आंबेडकरांनी या कवितेला अत्तदीपभव ची क्रांती दिशा दिली होती. ही स्त्रीमुक्तीची दिशा होती. धर्म, रुढ, संस्कार – परंपरा अशा कोणत्याही स्वरूपात वावरणारे पिंजरे आंबेडकरवादाला मान्य नाहीत. हे पिंजरे स्त्रीला आणि असंख्य पुरुषांनी माणूसपनापासूनच वंचित करुन ठेवतात. आंबेडकरवादाने प्रज्ञा लोखंडेच्याही प्रतिमेला हे अंतःस्थ मान दिले आहे.

“आपल्यातच किती अंतःस्थ कप्पे वावरत असतात
 एकमेकांना अनोळखी असतात”

असे म्हणनारी ही कवयित्री स्त्रीमनाचे हे कप्पे या नेणिवा शब्दातून फुलविण्याचा वसा घेते. शंबूकाच्या वधाचे दुःख कवयित्रीला दिसले आहे. म्हणूनच चौकट मोडण्याची शिक्षा भोगणाऱ्या शंबूकाला ती म्हणते.

“शंबूका मी वाट पाहतेय
 इतिहासाच्या पानांवर
 तू पेरुन ठेवलेल्या
 सुरंगाच्या दाटक स्फोटाची”

शंबूकाचा वध मुका राहू नये, तो व्यर्थ जावू नये त्याच्या वधाचे सुरंगस्फोट झाले पाहिजेत. बहुजन समाजाच्या संवेदनशिलतेलाच हे आवाहन आहे आणि अशा स्फोटांची सदिच्छाही आहे.

रुपकुंवर सती गेली. विसाव्या शतकांत माणूसकीची चिंता पेटली. प्रज्ञा लोखंडेचा प्राण तगमगला आणि त्यांच्या मनातील आंबेडकर त्यांनी शब्दांत शिल्पित केला.

“स्त्रीत्वाचा मूक आक्रोश सजवण्यांत
धन्य झालेली आपली महान संस्कृती

..... जोहारापासून सती पर्यंतचा हा प्रवास इक्कीसवी सदीतही तसूभरही बदलला नाही.”

रुपकुंवर ।

उषाकिरण आत्राम यांचा “म्होरकी” हा कविता संग्रह 1997 साली प्रकाशित झाला. कविता संग्रहाला लिहिलेल्या मनोगतात या आदिवासी भगिनींने म्हटले आहे. “शिकायची जिद्द मात्र खूप होती डॉ. बाबासाहेबांच उदाहरण डोळ्यापुढे असायचे आणि नवं बळ, नवी जिद्द प्रेरणा आपोआप मिळायची”. या मनोगतात “फुले आंबेडकर साहित्यांशी स्वतःचं नातं जुळवूनच मी चालवीत असते” असे ती म्हणते.

“इथं सूर्य अजूनही नाही रे पोचला
बिरसा सूर्यकमळांचा तलाव नाही रे फुलला
अंधारात एकेका रात्री
किसून निघतो रे एकेक जीव, काकडी कंदासारखा”

उषाकिरणच्या प्रतिमेने फुलवलेले हे काव्यलावण्य मोठे भेदक आहे. “स्वतंत्र भारता! आम्हास मिळेल का न्याय” असा जिवंत प्रश्न ती स्वातंत्र्यावर भिरकावते पण या कवयित्रीला हेही दिसते की लढाई आता आपणच जन्माला घातली पाहिजे. त्या म्हणतात—

“मक्तेदारी चालणार नाही!
ब्राम्हणशाही चालणार नाही !
आम्ही नाहीत हिंदू !
आम्ही आहोत कोयतूर
आमचा प्रकाश आम्हीच होवू !”

निष्कर्ष : (Conclusion) :

स्त्रियांचा लढा हा केवळ पुरुषांविरुद्ध नाही तर स्त्रिला दास करणाऱ्या संपूर्ण समाजरचने विरुद्ध आहे. स्त्रीला भोगदासी करणारी, तिला अज्ञानी आणि लाचार करणारी ही संपूर्ण समाजरचना नष्ट करून तिच्या जागी स्त्रीला संपूर्ण विकासाचीदारे सतत उघडी ठेवणारी परिवर्तनवादी समाजरचना साकार झाली पाहिजे असे या आंबेडकरी कवयित्रींचे म्हणणे आहे.

दलित, आदिवासी, ब्राम्हण, ओबीसी, भटकी—विमुक्त कोणतीही स्त्री असो ती इथे गुलामच आहे. तिच्या मुक्तीसाठी तिला गुलाम करणाऱ्या समाजधुरीणांनी तिच्या पायात आणि मनात ज्या जातीच्या, वर्णाच्या उच्चनीचतेच्या बेड्या ठोकल्या आहेत. त्या तिने तोडून फेकून दिल्या पाहिजेत. आपले जुने मन तिने विसर्जित केले पाहिजे. ती बुद्धिवादी आणि धर्मविहीन झाली पाहिजे असे या आंबेडकरी कवयित्रींचे प्रतिपादन आहे. आंबेडकरवादाला आदर्श वाटणारा समाज, त्याला प्रमाण वाटणारी जीवनमूल्ये हीच आंबेडकरी कवयित्रींनी मांडलेली आंबेडकरी कवितेची सामाजिक जाणीव आहे.

संदर्भ : (References)

1. बाबुराव बागूल: दलित साहित्य: आजचे क्रांतिविज्ञान, बुध्दस्टि पब्लिशिंग हाऊस, नागपूर 1981 पृ.206
2. दया पवार : कोंडवाडा, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे, 1994 “माझे शब्द” पृ.6 वरून
3. भुजंग मेश्राम: उलगुलान, कल्याण (पूर्व) 1990, “दोन शब्द” मधून
4. केतन पिंपळपुरे: सुर्यकंकण, पुणे, 1995 मनोगतातून
5. वसंत मून: उजेड: सागर जाधव, यवतमाळ, 1997, प्रस्तावनेतून पृ. 10
6. बाळकृष्ण कवठेकर : दलित साहित्य: एक आकलन, मेहता, पुणे 1991, पृ. 31
7. अरुण काळे: सायरनचे शहर, नाशिक, 1997 पृ.3

संदर्भग्रंथ सूची

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. अत्रे प्र.के. | दलितांचे बाबा, परचुरे प्रकाशन मंदिर, मुंबई चौथी आवृत्ती, 1982. |
| 2. अमरशेख, मल्लिका | मला उध्वस्त व्हायचय, मॅजिस्टिक बुकस्टॉल, मुंबई – 1984. |
| 3. अलेक्झांडर, रॉबर्टसन | महारलोक, सुगत प्रकाशन, नागपूर – 1985. |
| 4. कवठेकर बाळकृष्ण | दलित साहित्य एक आकलन, अजब पुस्तकालय, कोल्हापूर – 1981. |
| 5. कर्वे इरावती | गंगाजळ, देशमुख आणि कंपनी, पुणे – 1974. |
| 6. क-हाडे सदा | दलित साहित्याच्या निमित्ताने अभिनव प्रकाशन, मुंबई – 1982. |
| 7. कसबे रावसाहेब | आंबेडकरांचे तत्त्व आणि व्यवहार, सुगावा प्रकाशन, पुणे, 1989. |

8. कौर प्रकाशन डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर चरित्र, पाप्युलर प्रकाशन, मुंबई – 1966.
9. कुबेर वा.ना. डॉ. बाबासाहेब विचारमंथन, केसरी प्रकाशन, पुणे – 1972.
10. कुरुंदकर नरहर भजन, श्री विद्या प्रकाशन, पुणे – 1986.
11. कुसरे कुलकर्णी दलित स्वकथने साहित्यरूप, विजय प्रकाशन, नागपूर – 1991
12. कुलकर्णी गो.म. वाटा आणि वळणे, नवसाहित्य बेळगांव – 1962.
साद पडसाद पाप्युलर मुंबई 1975 नवसमिक्षा आणि विचारप्रवाह, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे – 1982.
मराठी साहित्यातील स्पंदने संपूर्ण पुणे – 1952, दलित साहित्य प्रवाह आणि प्रतिक्रिया, प्रतिमा प्रकाशन पुणे – 1986.
13. कुलकर्णी वा.ल. वाङ्मयीन दृष्टी आणि दृष्टिकोन, पाप्युलर प्रकाशन, मुंबई दुसरी आवृत्ती 1967
वाङ्मयीन टीका आणि टिप्पणी, पाप्युलर प्रकाशन, मुंबई – 1970.
14. कुलकर्णी द.भी. तिसऱ्यांदा रणांगण, विजय प्रकाशन, नागपूर – 1975.
15. कोतापल्ले, नागनाथ ग्रामीण साहित्य –स्वरूप आणि शोध – मेहता पब्लिशिंग हाऊस पुणे – 1985.
16. कौसल्यायन, भदन्त आनंद मनुस्मृती का जाळली गेली ? अनु. मा. फ. गांजरे, अशोक प्रकाशन, नागपूर.
17. खरात शंकरराव दलित वाङ्मय: प्रेरणा व प्रवृत्ती, इनामदार बंधु, पुणे-1978, डॉ. आंबेडकरांची पत्रे (संपा.) ग.ल. टोकळ, पुणे 1961 तराळ अंतराळ, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे – 1976.
18. गणवीर रत्नाकर डॉ. आंबेडकर आणि हिंदू कोडबिल, संघमित्रा प्रकाशन, नागपूर – 1987.
19. गाडगीळ गंगाधर खडक आणि पाणी पाप्युलर प्रकाशन मुंबई – 1960, साहित्याचे मापदंड पाप्युलर प्रकाशन, मुंबई – 1962.
20. गोखले प्रदिप विषमतेचा पुरस्कर्ता मनु सुगावा प्रकाशन, पुणे – 1986
21. जाधव रा.ग. नववाङ्मयीन प्रवृत्ती आणि प्रमेये – कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे – 1972
साहित्य आणि सामाजिक संदर्भ- कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे – 1975, निळी पहाट, प्राज्ञ पाठशाळा मंडळ, वार्ड – 1976, निळी क्षितीजे, अमेय प्रकाशन, नागपूर –1982
22. जोग वि.स. मार्क्सवादी आणि मराठी साहित्य, विजय प्रकाशन, नागपूर – 1981, मार्क्सवाद आणि दलित साहित्य, संबोधी प्रकाशन, पुणे – 1965.
23. डांगळे अर्जुन दलित साहित्य – एक अभ्यास, साहित्य संस्कृती मंडळ, मुंबई – 1978 छावणी हलते आहे, कर्मवीर प्रकाशन, मुंबई – 1977.
24. महेंद्र भवरे मराठी दलित कवितेचा इतिहास, प्रकाशन महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, मुंबई –2018
25. ढसाळ नामदेव गोलपिठा, निळकंठ प्रकाशन, मुंबई –1972
26. खरात प्रकाश साहित्य समिक्षा बदललेले मापदंड विजय प्रकाशन, नागपूर –2010
27. मनोहर यशवंत मराठी कविता आणि आधुनिकता, नागपूर – 1993 दलित साहित्य सिध्दांत आणि स्वरूप – प्रबोधन प्रकाशन औरंगाबाद – 1987.
28. भवरे महेंद्र दलित कवितेतील नवे प्रवाह श्रीरामपूर, 2001
29. पाटणकर वसंत कविता : संकल्पना, निर्मिती आणि समिक्षा, मुंबई 1995.
30. मेश्राम योगेंद्र दलित साहित्य – उद्गम आणि विकास, नागपूर 1989.
31. निंबोळे शरणकुमार दलित साहित्य, कोल्हापूर 1991
32. फडके भालचंद्र दलित साहित्य – वेदना, विद्रोह, पुणे 1977
33. पाटील म.सु. दलित साहित्याचे सौंदर्यशास्त्र आणि दलित कविता
34. नंदपुरे ईश्वर साहित्य: दलित आणि ग्रामीण नागपूर
35. बागुल बाबुराव दलित साहित्य – आजचे क्रांतीविज्ञान, 1981
36. रसाळ सुधीर कविता आणि प्रतिमा
37. काळे अक्षयकुमार अर्वाचीन मराठी काव्यदर्शन, नागपूर 1919
38. जेग रा.श्री. केशवसुत काव्यदर्शन, व्हीनस प्रकाशन, पुणे 1972
39. पानतावणे गंगाधर विद्रोहाचे पाणी पेटले आहे – विजय प्रकाशन, नागपूर 1976.
40. लव्हात्रे बबन बुध्द तत्त्वज्ञानी कबीर, भीमरत्न प्रकाशन, नागपूर 2001.
41. भामोदे निर्मला संत रोहिदास आणि संत चोखामेळा, सुधीर प्रकाशन, वर्धा –2004.
42. मांडे प्रभाकर दलित साहित्याचे निराळेपण, धारा प्रकाशन, औरंगाबाद 1979.
43. मुक्तीबोध शरदचंद्र जीवन आणि साहित्य अभिनव प्रकाशन, मुंबई 1972